

USINE

DEVIS TECHNIQUE GRANDE SALLE

POUR PLANS DE LA SALLE, FORMAT PDF ou DWG : www.usine-c.com/technique

Devis technique est sujet à changements sans préavis selon les disponibilités

Directeur technique: Grégoire Martel

Assistant dir. technique: Tiago Chasqueira

Tel: (514) 521-4252

Fax: (514) 521-3681

E-mail: dt@usine-c.com

CONFIGURATION STANDARD

| | | | |
|----------------------|------------|------------|-----|
| À l'italienne | | 472 sièges | |
| Aire de jeu | Largeur | 18m | 59' |
| | Profondeur | 12m | 40' |
| Angle des gradins | | 17° | |

*Autres configurations possibles - Différents coûts applicables (Voir plans des autres config.)

DIMENSIONS DE LA SALLE

| | | |
|---|--------|---------|
| Profondeur | 28,20m | 92' 6" |
| Largeur | 18m | 59' |
| Hauteur maximale | 11,50m | 37' 6" |
| Hauteur libre | 8,10m | 26' 6" |
| Hauteur Passerelle technique (3e étage) | 9,11m | 29' 9" |
| Hauteur Mezzanine (2e étage) | 4,22m | 13' 10" |
| Passerelles hauteur libre | 9,10m | 29' 10" |
| Grilles hauteur libre | 10,30m | 34' 0" |
| Porteuses hauteur libre | 10,60m | 35' 0" |

PLANCHER

Plancher de béton flâté permettant le transport des gradins

On NE PEUT PAS peindre, visser, clouer ni agraffer dans le plancher!

SYSTÈME DE GRADINS

| | | | |
|----|---|-------------|-------------|
| 20 | Modules de gradins amovibles | 3,5 x 3,65m | 11'5" x 12' |
| 20 | Rehausses pour les hauteurs requises | | |
| 1 | Système de transport sur coussins d'air | | |

| SYSTÈME DE LEVAGE | | | |
|--|--|--|--|
| 1 | Système de commande assisté par ordinateur | | |
| 4 S1,S3,S4,S5 | Sections de 3 grilles d'accrochage à vitesse fixe | | 4,0m/min 13'/min |
| | Capacité maximum | | 2450kg 5390lbs |
| | Capacité par point fixe | | 100kg 220lbs |
| | Dimensions | | Largeur 15,85m 52' Profondeur 3,80m 12'6" |
| 1 S2 | Grille d'accrochage pleine largeur S2 | | 3,75m/min 12'3"/min |
| | Capacité maximum | | 400kg 880lbs |
| | Capacité par point fixe | | 100kg 220lbs |
| | Dimensions | | Largeur 15,9m 52' Profondeur 0,6m 2' |
| 2 PS1,PS2 | Passerelle mobile en FOH à vitesse fixe | | 3,75m/min 12'3"/min |
| | Capacité maximum | | 100kg 220lbs |
| | Capacité par point fixe | | 38kg 84kg |
| | Dimensions | | Largeur 15,9m 52' Profondeur 0,6m 2' |
| 1 P0 | Porteuses motorisées à vitesse fixe | | |
| | Capacité maximum | | 225lbs 500lbs |
| | Dimensions | | Longueur 16,75m 55' |
| 10 P1-P10 | Porteuses motorisées à vitesse variable | | Jusqu'à: 32m/min 70'/min |
| | Capacité maximum | | 500kg 1100lbs |
| | Capacité par point fixe | | 100kg 220lbs |
| | Dimensions | | Longueur 15,9m 52' |
| 11 AJ1 à AJ4 AC1 à AC4 AA1 à AA3 | Porteuses à treuil manuel en périphérie | | |
| | Capacité maximum | | 130kg 285lbs |
| | Capacité par point fixe | | 100kg 220lbs |
| | Dimensions | | Variables |

ENTRÉE DES DÉCORS

Entrée de décors au 1345, Avenue Lalonde (De plein-pied avec la rue)

| | | | |
|---|---------|-------|--------|
| Dimension de la porte extérieure | Largeur | 2,39m | 7' 10" |
| | Hauteur | 3,23m | 10' 7" |
| Dimension de la porte intérieure | Largeur | 1,55m | 5' 1" |
| | Hauteur | 2,39m | 7' 10" |

Entrée de décors au bout de la rue Delorme (Dénivellation de 1,05m / 3'5")

| | | | |
|--|------------|--------|---------|
| Élévateur d'apoint de type « <i>scissor lift</i> » | Largeur | 3,05m | 10' |
| | Profondeur | 1,83m | 6' |
| | Capacité | 2700kg | 5950lbs |
| Dimensions de la porte extérieure | Largeur | 2,36m | 7'9" |
| | Hauteur | 3,63m | 11'11" |

**Selon la programmation en cours. Veuillez communiquer avec le DT afin d'être référé au bon quai.

**Aviser le DT si les camions excèdent 7,32m/25' car il faut préalablement bloquer des stationnements.

| ÉLÉVATEUR DE SCÈNE | | | |
|----------------------------------|------------|----------|-----------|
| Élévateur de scène | | | 1 |
| Dimensions | Largeur | 3,93m | 12'9" |
| | Profondeur | 3,93m | 12'9" |
| Charge utile en mouvement | | 3000kg | 6600lbs |
| Charge utile en position d'arrêt | | 5000kg | 11 000lbs |
| Vitesse | | 2,2m/min | 3'3"/min |
| Course | | 3,90m | 12'8" |

L'élévateur est normalement utilisé pour le rangement des gradins au sous-sol
mais il peut être utilisé durant un spectacle.

Voir plan de salle pour positionnement

| HABILLAGE DE SCÈNE | | *Tous les rideaux sont en velour noir | |
|---------------------------|--|---------------------------------------|-------------|
| 5 | Paires de pendrillons | 3,65m x 7,60m | 12' x 25' |
| 4 | Paires de pendrillons | 2,40m x 7,60m | 8'6" x 25' |
| 1 | Frise | 17,0m x 3,65m | 56' x 12' |
| 6 | Frises | 17,9m x 3,65m | 59'3" x 12' |
| 4 | Frises | 17,0m x 2,40m | 56' x 8' |
| 2 | Frises | 17,0m x 1,50m | 56' x 5' |
| 4 | Frises | 18,3m x 0,9m | 60' x 3' |
| 4 | Demi-fonds | 9,75m x 7,60m | 32' x 25' |
| 1 | Patience de 18,30m / 60' de large pour l'ouverture du rideau à la grecque. | | |

| PLANCHER DE DANSE | | | |
|--------------------------------------|----------|---------------------|------------------|
| Plancher de danse résilient amovible | | 12,19m x 17,07m | 56' x 40'4" |
| 60 | Panneaux | 1,2m x 2,4m x 3,5cm | 4' x 8' x 1 3/8" |
| 10 | Panneaux | 1,2m x 1,2m x 3,5cm | 4' x 4' x 1 3/8" |

*****Pour danse seulement - Aucun décor permis**

| TAPIS DE DANSE | | | |
|-----------------------|-------------------------------|---------------|------------------|
| 9 | Rouleaux Rosco noir/blanc | 16,90m x 1,6m | 55' x 5'3" |
| 6 | Rouleaux Harlequin noir/blanc | 16,90m x 2,0m | 55'6" x 6'6 3/4" |

| LOGES DES ARTISTES | |
|--|--|
| 3 loges à aire ouverte pour 6 personnes chacune. Aucune loge individuelle. Situées à une certaine distance des scènes, au sous-sol. Toilettes et douches à proximité. Laveuse, sècheuse, fer à repasser, fer à vapeur, machine à coudre et kit de réparations mineures | |

ÉCLAIRAGE DE SCÈNE

Commande d'éclairage

| | | |
|-----|---------------------|-------------------|
| 1 | Console d'éclairage | ETC Express 48/96 |
| 213 | Gradateurs 2,4kw | Strand CD80 |
| 6 | Gradateurs 6kw | Strand CD80 |

Lampes d'éclairage

| | | | | | | | | | | | |
|----------|---|--------|--------------------|----|---------------|----|---------------|----|---------------|--|--|
| 60 | Découpes | 575w | ETC Source Four | | | | | | | | |
| Choisir: | <table border="1"> <tr> <td>51</td> <td>Lentilles 19°</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Lentilles 26°</td> </tr> <tr> <td>56</td> <td>Lentilles 36°</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>Lentilles 50°</td> </tr> </table> | 51 | Lentilles 19° | 10 | Lentilles 26° | 56 | Lentilles 36° | 12 | Lentilles 50° | | |
| 51 | Lentilles 19° | | | | | | | | | | |
| 10 | Lentilles 26° | | | | | | | | | | |
| 56 | Lentilles 36° | | | | | | | | | | |
| 12 | Lentilles 50° | | | | | | | | | | |
| 44 | Portes gobo pattern B | | | | | | | | | | |
| 12 | Iris pour découpes | | | | | | | | | | |
| 24 | Découpes zoom 16 / 35° | 1000w | Robet Juliat 614SX | | | | | | | | |
| 24 | Portes gobo pattern A | | | | | | | | | | |
| 12 | Iris pour découpes | | | | | | | | | | |
| 24 | Fresnels 13 / 65° | 1000w | Strand | | | | | | | | |
| 24 | Fresnels 14 / 68° | 2000w | Strand | | | | | | | | |
| 2 | Fresnels Bambino 14 / 55° | 5000w | Strand | | | | | | | | |
| 60 | Par 64 TP, P, M, L | 1000 w | Altman SSI | | | | | | | | |

Filage

| | | |
|----------|--|----------------|
| Lot | Socapex 2kw | 25', 50', 100' |
| En masse | Câbles électriques 2kw avec prises <i>Twist-lock 3</i> | Multiples |
| 4 | Câbles électrique 5kw avec prises <i>JOY</i> | 25' |

Machine à fumée

| | | | |
|---|-----------------------------|---------------------------|-----------------|
| 1 | Machine à fumée MDG Max3000 | <i>Location 25\$/jour</i> | <i>50\$/sem</i> |
|---|-----------------------------|---------------------------|-----------------|

Portants

| | | |
|-----------|---------------------------------------|--|
| 13 | Bases circulaires en fonte, filetés | |
| Plusieurs | Tuyaux d'acier, diamètre extérieur 2" | 2', 3', 4', 6', 8', 10', 12', 16', 21' |

Chaque compagnie doit fournir ses propres filtres de couleur.

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

***Situé à l'arrière scène côté JARDIN

Le courant standard au théâtre est 120Volts / 60Hz

| | |
|---|---|
| 1 | Boîte de branchement d'alimentation de tournée 400 ampères 120 /208 volts, 3ø, avec fiche mâle "Posi Lock" de marque Cam Lock. |
| 1 | Boîte de branchement d'alimentation de tournée 200 ampères. 120 /208 volts, 3ø, mise à la terre isolée, avec fiche mâle "Posi Lock" de marque Cam Lock. |

SONORISATION

Console de mixage

| | | |
|---|--|------------------------|
| 1 | Console 20 entrées (16 micros + 4 omni) 12 sorties, 8 aux / 8 bus | Yamaha DM1000 |
| 1 | Carte de sorties ADAT | MY16-AT |
| 1 | Interface I/O pour extension DM1000 | Focusrite OctoPre MKII |

Système principal de salle (modulaire)

| | | |
|--|--|----------------------|
| 8 | Enceintes principales | d&b Q7 (75° x 40°) |
| 1 | Enceinte pour <i>cluster</i> central | d&b Q10 (110° x 40°) |
| 4 | Enceintes de sous-grave | d&b Q-SUB |
| 4 | Enceintes d'appoint | d&b E3 (90° x 60°) |
| Possibilité de 12 programmes D&B indépendants | | |
| 1 | Système de contrôle à distance | d&b R1 |
| 6 | Amplificateurs de puissance (délai ajustable sur chaque canal) | d&b D12 |
| 2 | Enceintes arrière | Community CPL-27 |

Système de répétition (permanent / contrôle au plateau)

| | | |
|---|---|-----------------------|
| 1 | Console 10 entrées (5 micros et/ou 10 lignes) | Behringer Xenyx 1002B |
| 2 | Enceintes amplifiées | Mackie SRM450 |

Sources

| | | |
|---|-------------------|----------------|
| 1 | Lecteur CD double | Denon DN-2000F |
|---|-------------------|----------------|

Traitement de signal

| | | |
|---|--------------------------------|--------------------|
| 3 | EQ graphiques stéréo 31 bandes | Klark-Teknik DN360 |
| 2 | EQ graphiques stéréo 31 bandes | BSS Opal FCS 966 |

INVENTAIRE PARTAGÉ

****Selon disponibilités et priorités****

Les prix de location sont par jour.

Si la location est sur plusieurs jours le prix sera calculé en fonction des formules suivantes;

| | | |
|--------------------|-------------------|---------------------|
| 2 jours x 1,5 | 3 ou 4 jours x 2 | 5 à 7 jours x 3 |
| 8 à 10 jours x 3,5 | 11 à 14 jours x 4 | 15 à 18 jours x 4,5 |
| 19 à 21 jours x 5 | 1 mois x 6 | 2 mois x 10 |

Projection vidéo

***** Prix de location 600\$/jour**

| | | |
|---|----------------------|------------------------|
| 1 | Projecteur vidéo 12K | Christie D12WU-H |
| 1 | Lentille 0,84 – 1,02 | Christie 140-114107-01 |
| 1 | Lentille 1,02 – 1,36 | Christie 140-115108-01 |
| 1 | Lentille 1,5 – 2 | Christie 140-110103-01 |

***** Prix de location 250\$/jour**

| | | |
|---|---------------------|----------------------|
| 1 | Projecteur vidéo 5K | Panasonic PTDW-5100U |
| 1 | Lentille 1.3-1.8:1 | Panasonic ET-DLE100 |
| 1 | Lentille 1.8-2.5:1 | Panasonic TKGF0109-1 |

***** Prix de location 50\$/jour**

| | | |
|---|------------------------|---------|
| 2 | Projecteurs vidéo 1,1K | Infocus |
|---|------------------------|---------|

| | | |
|---|---|-------------------------|
| 1 | Mélangeur / Étalonneur (Entrées HDMI, VGA, Composite / Sorties HD-BT ou HDMI) | Kramer VP-773A |
| 1 | Distributeur / Amplificateur HDMI 2 entrées / 4 sorties | Kramer VM-24H |
| 1 | Convertisseur composite à HDMI | Geffen GTV |
| 1 | Convertisseur VGA à HDMI | Geffen VGA |
| 2 | Ensemble de convertisseur HDMI à HDBaseT | Atlona AT-UHD-EX-70-2PS |

| | | | |
|---|-------------------------------------|-------------|-------------|
| 1 | Écran à projection avant ou arrière | 2,3m x 3m | 7'6" x 10' |
| 1 | Écran à projection blanc avant | 3,3m x 4,6m | 11' x 15' |
| 1 | Écran de projection avant (16:9) | 3,7m x 6,4m | 12'3" x 21' |

Praticables

***** Prix de location 10\$/jour par praticable**

| | | | |
|----|-------------------|------------------------|---------|
| 20 | Praticables noirs | 1,2m x 2,4m | 4' x 8' |
| 10 | Praticables noirs | 1,2m x 1,8m | 4' x 6' |
| | Lot de pattes | 6", 12", 24", 36", 48" | |

Habillage

***** Prix de location Tules 50\$/jour Cyclo 100\$/jour**

| | | | |
|---|----------------------------------|-------------|-----------|
| 3 | Tules blancs | 6,7 x 13,7m | 22' x 45' |
| 2 | Tules bleus marin | 6,7 x 13,7m | 22' x 45' |
| 1 | Cyclorama (mousseline naturelle) | 7,3 x 12,2m | 24' x 40' |

Rideaux autoportants

***** Prix de location 100\$/jour**

| | | | |
|---|------------------------|------------|----------------|
| 6 | Bases et bouteilles | 0,6 x 0.6m | 2' x 2' x 1/4" |
| 6 | Pôles verticales | 2,4m min. | 8' minimum |
| 5 | Pôles horizontales | 2,1m min. | 7' minimum |
| 6 | Rideaux de velour noir | 4m x 3m | 13' x 9'11" |

| Sonorisation | | |
|---|---|-----------------------|
| 1 | Console 32 canaux (32 mic/ligne, 4stéréo), 6aux, 4sub, 4sorties | Midas Venice 320 |
| 1 | Console 24 canaux (16 mic/ligne, 8 ligne), 8 aux, 1 sortie stéréo *2 entrées micro défectueuses | Yamaha 02R |
| 1 | Console 14 entrées (6 mic + 4 stéréo), 2 aux, 2 sorties | Mackie 1402-VLZ PRO |
| 1 | Amplificateurs de puissance | QSC PLX-2402 |
| 1 | Amplificateur de puissance | QSC PLX-1202 |
| 2 | Moniteurs de studio amplifiés 10W | Fostex 6301B4E |
| 2 | Enceintes amplifiées | Mackie SRM-450 |
| 2 | Haut-parleurs | Community CPL-27 |
| 1 | Multi-effets | t.c. electronic M2000 |
| 1 | Multi-effets | Yamaha SPX 900 |
| 1 | Quad compresseur | BSS DPR-404 |
| 1 | Délai de ligne, 2 entrées, 4 sorties | XTA DP-100 |
| Microphones et boîtes directes | | |
| 6 | Microphone cardioïde dynamique | Shure SM58 |
| 2 | Microphone cardioïde dynamique | Shure SM57 |
| 2 | Microphone cardioïde à condensateur | AKG C-391 |
| 2 | Microphone cardioïde à condensateur | Rode NT-5 |
| 8 | Boîtes directes passives | RADIAL JDI |
| 1 | Boîtes directes passives Stéréo pour Multimédia | Radial JDI Pro AV2 |
| Système UHF-R sans-fil (4 canaux seulement) 518 @ 578 MHz *** Prix de location 50\$/jour par micro | | |
| 2 | Récepteurs à 2 canaux | Shure UR4D+ |
| 2 | Micros Bâton | Shure SM58 UR2 |
| 2 | Émetteurs | Shure UR1 |
| 2 | Micros casques cardioïde (noir) | Shure WH20 |
| 2 | Micros Lavaliers omnidirectionnel (noir) | Shure WL183 |
| Microphone DPA (Chef son requis) *** Supplément 30\$/jour par micro | | |
| 2 | Micros casques cardioïde (beige) | DPA 4088 |
| 2 | Micros Lavaliers omnidirectionnel (noir) | DPA 4060 |
| Autre système de micro sans-fil *** Prix de location 50\$/jour par micro | | |
| 1 | Système sans-fil micro bâton SM58 | Shure SLX |
| 1 | Système sans-fil double micro bâton PG58 | Shure BLX 288 |
| Intercommunication à fil | | |
| 1 | Base principale pour système d'intercommunication | Clear-com MS-222 |
| 6 | Casques d'écoute | Production Intercom |
| 6 | Postes mobiles à fil | Production Intercom |
| Intercommunication sans fil (Chef son requis) *** Prix de location 100\$/jour | | |
| 1 | Base sans-fil (maximum de 4 émetteurs à la fois) | Clear-com HME DX-210 |
| 4 | Casques sans-fil tout-en-un | Clear-com WH210 |
| 1 | Poste mobile sans-fil | Clear-com BP210 |