



## DEVIS TECHNIQUE GRANDE SALLE

**POUR PLANS DE LA SALLE, FORMAT PDF ou DWG : [www.usine-c.com/technique](http://www.usine-c.com/technique)**

Devis technique est sujet à changements sans préavis selon les disponibilités

*Aucun noir total ne sera toléré en vertu du  
Règlement sur la sécurité dans les édifices publics cs-3, r.4, a. 22*

**Directrice Technique: Jenny Huot**

**Assistant Directeur Technique: François Genest**

**Coordonateur Technique: Guillaume Cavaliere-Beraneck**

1345 av. Lalonde, Montréal, Qc, H2L 5A9

Tel: (514) 521-4252

Fax: (514) 521-3681

E-mail: [dt@usine-c.com](mailto:dt@usine-c.com)

### CONFIGURATION STANDARD

<b>À l'italienne</b>		472 sièges	
Aire de jeu	Largeur	18m	59'
	Profondeur	12m	40'
Angle des gradins		17°	

\*Autres configurations possibles - Différents coûts applicables (Voir plans des autres config.)

### DIMENSIONS DE LA SALLE

Profondeur	28,20m	92' 6"
Largeur	18m	59'
Hauteur maximale	11,50m	37' 6"
Hauteur libre	8,10m	26' 6"
Hauteur Passerelle technique (3e étage)	9,11m	29' 9"
Hauteur Mezzanine (2e étage)	4,22m	13' 10"
Passerelles hauteur libre	9,10m	29' 10"
Grilles hauteur libre	10,30m	34' 0"
Porteuses hauteur libre	10,60m	35' 0"

### PLANCHER

Plancher de béton flatté permettant le transport des gradins

**On NE PEUT PAS peindre, visser, clouer ni agraffer dans le plancher!**

### SYSTÈME DE GRADINS

20	Modules de gradins amovibles	3,5 x 3,65m	11'5" x 12'
20	Rehausses pour les hauteurs requises		
1	Système de transport sur coussins d'air		

<b>SYSTÈME DE LEVAGE</b>			
<b>1</b>	<b>Système de commande assisté par ordinateur</b>		
<b>4</b>	<b>Sections de 3 grilles d'accrochage à vitesse fixe</b>	4,0m/min	13'/min
S1,S3,S4,S5	Capacité maximum	2450kg	5390lbs
	Capacité par point fixe	100kg	220lbs
	Dimensions	Largeur Profondeur	15,85m 3,80m
<b>1</b>	<b>Grille d'accrochage pleine largeur S2</b>	3,75m/min	12'3"/min
S2	Capacité maximum	400kg	880lbs
	Capacité par point fixe	100kg	220lbs
	Dimensions	Largeur Profondeur	15,9m 0,6m
<b>2</b>	<b>Passerelle mobile en FOH à vitesse fixe</b>	3,75m/min	12'3"/min
PS1,PS2	Capacité maximum	100kg	220lbs
	Capacité par point fixe	38kg	84kg
	Dimensions	Largeur Profondeur	15,9m 0,6m
<b>1</b>	<b>Porteuses motorisées à vitesse fixe</b>		
P0	Capacité maximum	225lbs	500lbs
	Dimensions	Longueur	16,75m 55'
<b>10</b>	<b>Porteuses motorisées à vitesse variable</b>	Jusqu'à:	32m/min 70'/min
P1-P10	Capacité maximum	500kg	1100lbs
	Capacité par point fixe	100kg	220lbs
	Dimensions	Longueur	15,9m 52'
<b>11</b>	<b>Porteuses à treuil manuel en périphérie</b>		
AJ1 à AJ4	Capacité maximum	130kg	285lbs
AC1 à AC4	Capacité par point fixe	100kg	220lbs
AA1 à AA3	Dimensions	Variables	

### **ENTRÉE DES DÉCORS**

#### **Entrée de décors au 1345, Avenue Lalonde (De plein-pied avec la rue)**

Dimension de la porte <b>extérieure</b>	Largeur	2,39m	7' 10"
	Hauteur	3,23m	10' 7"
Dimension de la porte <b>intérieure</b>	Largeur	1,55m	5' 1"
	Hauteur	2,39m	7' 10"

#### **Entrée de décors au bout de la rue Delorme (Dénivellation de 1,05m / 3'5")**

Élévateur d'apoint de type « <i>scissor lift</i> »	Largeur	3,05m	10'
	Profondeur	1,83m	6'
	Capacité	2700kg	5950lbs
Dimensions de la porte <b>extérieure</b>	Largeur	2,36m	7'9"
	Hauteur	3,63m	11'11"

\*\*Selon la programmation en cours. Veuillez communiquer avec le DT afin d'être référé au bon quai.

\*\*Aviser le DT si les camions excèdent 7,32m/25' car il faut préalablement bloquer des stationnements.

<b>ÉLÉVATEUR DE SCÈNE</b>			
Élévateur de scène			1
Dimensions	Largeur	3,93m	12'9"
	Profondeur	3,93m	12'9"
Charge utile en mouvement		3000kg	6600lbs
Charge utile en position d'arrêt		5000kg	11 000lbs
Vitesse		2,2m/min	3'3"/min
Course		3,90m	12'8"

L'élévateur est normalement utilisé pour le rangement des gradins au sous-sol mais il peut être utilisé durant un spectacle.

Voir plan de salle pour positionnement

<b>HABILLAGE DE SCÈNE</b>			
*Tous les rideaux sont en velours noir			
5	Paires de pendrillons	3,65m x 7,60m	12' x 25'
4	Paires de pendrillons	2,40m x 7,60m	8'6" x 25'
1	Frise	17,0m x 3,65m	56' x 12'
6	Frises	17,9m x 3,65m	59'3" x 12'
4	Frises	17,0m x 2,40m	56' x 8'
2	Frises	17,0m x 1,50m	56' x 5'
3	Frises	18,3m x 0,9m	60' x 3'
4	Demi-fonds	9,75m x 7,60m	32' x 25'
1	Patience de 18,30m / 60' de large pour l'ouverture du rideau à la grecque.		

<b>PLANCHER DE DANSE</b>			
Plancher de danse résilient amovible L'Air		12,19m x 17,07m	56' x 40'4"
60	Panneaux	1,2m x 2,4m x 3,5cm	4' x 8' x 1 3/8"
10	Panneaux	1,2m x 1,2m x 3,5cm	4' x 4' x 1 3/8"

**\*\*\*Pour danse seulement - Aucun décor permis**

<b>TAPIS DE DANSE</b>			
9	Rouleaux Rosco noir/blanc	16,90m x 1,6m	55' x 5'3"
6	Rouleaux Harlequin noir/blanc	16,90m x 2,0m	55'6" x 6'6 3/4"

<b>LOGES DES ARTISTES</b>			
3 loges à aire ouverte pour 6 personnes chacune. Aucune loge individuelle. Situées à une certaine distance des scènes, au sous-sol. Toilettes et douches à proximité. Laveuse, sècheuse, fer à repasser, fer à vapeur, machine à coudre et kit de réparations mineures			

## ÉCLAIRAGE DE SCÈNE

### Commande d'éclairage

1	Console d'éclairage	ETC Express 48/96
213	Gradateurs 2,4kw	Strand CD80
6	Gradateurs 6kw	Strand CD80

### Lampes d'éclairage

60	Découpes	750w	ETC Source Four								
<i>Choisir:</i>	<table border="1"> <tr> <td>50</td> <td>Lentilles 19°</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>Lentilles 26°</td> </tr> <tr> <td>55</td> <td>Lentilles 36°</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>Lentilles 50°</td> </tr> </table>	50	Lentilles 19°	13	Lentilles 26°	55	Lentilles 36°	12	Lentilles 50°		
50	Lentilles 19°										
13	Lentilles 26°										
55	Lentilles 36°										
12	Lentilles 50°										
44	Portes gobo pattern B										
12	Iris <b>pour découpes</b>										
14	Découpes zoom 16 / 35° 10 permanentes sur PS2 pour FOH <i>voir plan</i>	1000w	Robert Juliat 614SX								
24	Portes gobo pattern A										
12	Iris <b>pour découpes</b>										
24	Fresnels 13 / 65° **	1000w	Strand								
24	Fresnels 14 / 68° **	2000w	Strand								
2	Fresnels Bambino 14 / 55°	5000w	Strand								
60	Par 64	1000 w	Altman SSI								
<i>Choisir:</i>	<table border="1"> <tr> <td>35</td> <td>TP</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>35</td> <td>M</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>L</td> </tr> </table>	35	TP	30	P	35	M	40	L		
35	TP										
30	P										
35	M										
40	L										

\*\*Interdit d'enlever les lentilles

### Filage

Lot	Socapex 2kw	25', 50', 100'
En masse	Câbles électriques 2kw avec prises <i>Twist-lock 3</i>	Multiples
4	Câbles électrique 5kw avec prises <i>JOY</i>	25'

### Machine à fumée

1	Machine à fumée MDG Max3000	<i>Location</i> 25\$/jour	50\$/sem
---	-----------------------------	---------------------------	----------

### Portants

13	Bases circulaires en fonte, filetés	
Plusieurs	Tuyaux d'acier, diamètre extérieur 2"	2', 3', 4', 6', 8', 10', 12', 16', 21'

**Chaque compagnie doit fournir ses propres filtres de couleur.**

<b>ALIMENTATION ÉLECTRIQUE</b>		***Situé à l'arrière scène côté JARDIN
<b>Le courant standard au théâtre est 120Volts / 60Hz</b>		
1	Boîte de branchement d'alimentation de tournée 400 ampères 120 /208 volts, 3ø, avec fiche mâle "Posi Lock" de marque Cam Lock.	
1	Boîte de branchement d'alimentation de tournée 200 ampères. 120 /208 volts, 3ø, mise à la terre isolée, avec fiche mâle "Posi Lock" de marque Cam Lock.	

## **SONORISATION**

### **Console de mixage**

1	Console 20 entrées (16 micros + 4 omni) 12 sorties, 8 aux / 8 bus	Yamaha DM1000
1	Carte de sorties ADAT	MY16-AT
1	Interface I/O pour extension DM1000	Focusrite OctoPre MKII

### **Système principal de salle (modulaire)**

8	Enceintes principales	d&b Q7 (75° x 40°)
1	Enceinte pour <i>cluster</i> central	d&b Q10 (110° x 40°)
4	Enceintes de sous-grave	d&b Q-SUB
4	Enceintes d'appoint	d&b E3 (90° x 60°)
<b>Possibilité de 12 programmes D&amp;B indépendants</b>		
1	Système de contrôle à distance	d&b R1
6	Amplificateurs de puissance (délai ajustable sur chaque canal)	d&b D12
2	Enceintes arrière	Community CPL-27

### **Système de répétition (permanent / contrôle au plateau)**

1	Console 10 entrées (5 micros et/ou 10 lignes)	Behringer Xenyx 1002B
2	Enceintes amplifiées	Mackie SRM450

### **Sources**

1	Lecteur CD double	Denon DN-2000F
---	-------------------	----------------

### **Traitement de signal**

3	EQ graphiques stéréo 31 bandes	Klark-Teknik DN360
2	EQ graphiques stéréo 31 bandes	BSS Opal FCS 966

## INVENTAIRE PARTAGÉ

**\*\*Selon disponibilités et priorités\*\***

Les prix de location sont par jour.

Si la location est sur plusieurs jours le prix sera calculé en fonction des formules suivantes:

2 jours x 1,5	3 ou 4 jours x 2	5 à 7 jours x 3
8 à 10 jours x 3,5	11 à 14 jours x 4	15 à 18 jours x 4,5
19 à 21 jours x 5	1 mois x 6	2 mois x 10

### Projection vidéo

**\*\*\* Prix de location 600\$/jour**

1	Projecteur vidéo 12K	Christie D12WU-H
1	Lentille 0,84 – 1,02	Christie 140-114107-01
1	Lentille 1,02 – 1,36	Christie 140-115108-01
1	Lentille 1,5 – 2	Christie 140-110103-01

**\*\*\* Prix de location 250\$/jour**

1	Projecteur vidéo 5K	Panasonic PTDW-5100U
1	Lentille 1.3-1.8:1	Panasonic ET-DLE100
1	Lentille 1.8-2.5:1	Panasonic TKGF0109-1

**\*\*\* Prix de location 50\$/jour**

2	Projecteurs vidéo 1,1K	Infocus
---	------------------------	---------

1	Mélangeur / Étalonneur (Entrées HMDI, VGA, Composite / Sorties HD-BT ou HMDI)	Kramer VP-773A
1	Distributeur / Amplificateur HDMI 2 entrées / 4 sorties	Kramer VM-24H
1	Convertisseur composite à HDMI	Geffen GTV
1	Convertisseur VGA à HDMI	Geffen VGA
3	Ensemble de convertisseur HDMI à HDBaseT	Atlona AT-UHD-EX-70-2PS

**\*\*Prix de location/jour**

1	Écran à projection avant ou arrière	50,00 \$	2,3m x 3m	7'6" x 10'
1	Écran à projection blanc avant	100,00 \$	3,3m x 4,6m	11' x 15'
1	Écran de projection avant (16:9)**	200,00 \$	3,7m x 6,4m	12'3" x 21'

### Praticables

**\*\*\* Prix de location 10\$/jour par praticable**

20	Praticables noirs	1,2m x 2,4m	4' x 8'
10	Praticables noirs	1,2m x 1,8m	4' x 6'
	Lot de pattes rondes	6", 8", 12", 18", 24", 36", 48"	

### Habillage

**\*\*\* Prix de location Tulles 50\$/jour Cyclo 100\$/jour**

3	Tulles blancs	6,7 x 13,7m	22' x 45'
2	Tulles bleus marin	6,7 x 13,7m	22' x 45'
1	Tulle noir	6,7 x 13,7m	22' x 45'
1	Tulle noir	3,6 x 18m	12' x 60'
1	Cyclorama (mousseline naturelle)	7,3 x 12,2m	24' x 40'

### Rideaux autoportants

**\*\*\* Prix de location 100\$/jour**

6	Bases et bouteilles	0,6 x 0,6m	2' x 2' x 1/4"
6	Pôles verticales	2,4m min.	8' minimum
5	Pôles horizontales	2,1m min.	7' minimum
6	Rideaux de velours noir	4m x 3m	13' x 9'11"

<b>Sonorisation</b>		
1	Console 32 canaux (32 mic/ligne, 4stéréo), 6aux, 4sub, 4sorties	Midas Venice 320
1	Console 24 canaux (16 mic/ligne, 8 ligne), 8 aux, 1 sortie stéréo <b>*2 entrées micro défectueuses</b>	Yamaha 02R
1	Console 14 entrées (6 mic + 4 stéréo), 2 aux, 2 sorties	Mackie 1402-VLZ PRO
1	Amplificateurs de puissance	QSC PLX-2402
1	Amplificateur de puissance	QSC PLX-1202
2	Moniteurs de studio amplifiés 10W	Fostex 6301B4E
2	Enceintes amplifiées	Mackie SRM-450
2	Haut-parleurs	Community CPL-27
1	Multi-effets	t.c. electronic M2000
1	Multi-effets	Yamaha SPX 900
1	Quad compresseur	BSS DPR-404
1	Délai de ligne, 2 entrées, 4 sorties	XTA DP-100
<b>Microphones et boîtes directes</b>		
8	Microphone cardioïde dynamique	Shure SM58
2	Microphone cardioïde dynamique	Shure SM57
2	Microphone cardioïde à condensateur	AKG C-391
2	Microphone cardioïde à condensateur	Rode NT-5
8	Boîtes directes passives	RADIAL JDI
1	Boîtes directes passives Stéréo pour Multimédia	Radial JDI Pro AV2
2	Boîtes directes passives Stéréo	Digiflex DSPDI
<b>Système UHF-R sans-fil</b> (4 canaux seulement) 518 @ 578 MHz <b>*** Prix de location 50\$/jour par micro</b>		
2	Récepteurs à 2 canaux	Shure UR4D+
2	Micros Bâton	Shure SM58 UR2
2	Émetteurs	Shure UR1
2	Micros casques cardioïde (noir)	Shure WH20
2	Micros Lavaliers omnidirectionnel (noir)	Shure WL183
<b>Microphone DPA</b> (Chef son requis) <b>*** Supplément 30\$/jour par micro</b>		
2	Micros casques cardioïde (beige)	DPA 4088
2	Micros Lavaliers omnidirectionnel (noir)	DPA 4060
<b>Autre système de micro sans-fil</b> <b>*** Prix de location 50\$/jour par micro</b>		
1	Système sans-fil micro bâton SM58	Shure SLX
1	Système sans-fil double micro bâton PG58	Shure BLX 288
<b>Intercommunication à fil</b>		
1	Base principale pour système d'intercommunication	Clear-com MS-222
6	Casques d'écoute	Production Intercom
6	Postes mobiles à fil	Production Intercom
<b>Intercommunication sans fil</b> (Chef son requis) <b>*** Prix de location 100\$/jour</b>		
1	Base sans-fil (maximum de 4 émetteurs à la fois)	Clear-com HME DX-210
4	Casques sans-fil tout-en-un	Clear-com WH210
1	Poste mobile sans-fil	Clear-com BP210
<b>Ordinateur</b> (Technicien requis) <b>*** Prix de location 100\$/jour</b>		
1	Ordinateur portable	Macbook Pro
1	Logiciel de contrôle audio et vidéo	Qlab 3
1	Interface audio 10 entrées (dont deux micro) / 14 sorties	Motu UltraLite-mk3 Hybrid