

sommaire

04

terrasses

Laurent Gaudé + Denis Marleau
+ Stéphanie Jasmin

06

triste tigre

Neige Sinno + Angela Konrad
+ Anne-Marie Cadieux

08

one song

Miet Warlop

12

le cabaret accents queers

Samuel Larochelle + invité.e.s

14

actoral

6^{ème} biennale internationale
des arts et des écritures
contemporaines

22

unarmoured

Clara Furey

24

anatomie d'un suicide

Alice Birch
+ Brigitte Poupart

26

jeff koons

Rainald Goetz + Hubert Colas
+ Jardin

28

le nombre d'or

Marie Chouinard

30

radio spirale × usine c

Magazine Spirale + invité.e.s

32

tanz

Florentina Holzinger

38

use et abuse

Alain Deneault
+ Christian Lapointe
+ Alix Dufresne

40

histoire de la violence

Édouard Louis + Thomas
Ostermeier + Schaubühne Berlin

46

jasmine town

Yang Zhen

48

est-ce que vous mentendez ?

Jordan Tannahill + Raphaële Thiriet

50

the rise of the blingbling - le diptyque

Philippe Boutin



Photo Angelo Barsetti

Cher public,

Tout d'abord, merci de tout cœur pour l'engouement et l'enthousiasme dont vous avez fait preuve tout au long de la saison précédente. Aussi, votre présence à nos côtés pour demander une augmentation des budgets de la culture des arts vivants nous a touchés profondément. Continuons ensemble à défendre cet espace unique où l'esprit critique et l'imaginaire s'ouvrent à d'autres possibles, que nous cultivons ensemble et qui constituent les fondements de notre démocratie.

L'USINE C fête ses 30 ans. Soyez des nôtres tout au long de l'année pour célébrer la saison 24 → 25 qui vous offre à nouveau un choix exceptionnel d'œuvres audacieuses portées par des artistes les plus singulier.e.s de leur art. Je vous invite à découvrir des créations qui nous font vivre des expériences inédites et qui percutent nos attentes. La collision entre soi et l'autre à travers des histoires complexes et des corps exaltés se présente ici sous toutes les formes et disciplines.

Entre les multiples œuvres et créations magistrales de la saison, je me permets de souligner la présence d'artistes incontournables de la scène berlinoise : la venue de la Schaubühne dans nos murs avec une mise en scène de Thomas Ostermeier du texte saisissant d'Édouard Louis HISTOIRE DE LA VIOLENCE et, pour une première nord-américaine, la venue de TANZ de Florentina Holzinger, résidente à la Volksbühne de Berlin dont les performances impressionnantes de haute voltige aux allures de féminisme punk trash créent des ondes de choc dans le paysage théâtral mondial.

L'USINE C est aussi heureuse d'ouvrir la saison avec le Festival international de la littérature et d'accueillir, en collaboration avec actoral Marseille, la sixième édition de la biennale internationale des arts et des écritures contemporaines qui vous fera découvrir des projets pluridisciplinaires d'artistes de l'avant-garde émergente venant de France et de Belgique.

Je souhaite également la bienvenue à nos artistes associé.e.s en résidence pour les deux années à venir. C'est une grande joie d'accueillir le performeur et chorégraphe de krump, 7Starr et l'artiste et poète « multidisciplinaire, sensible et crue » Xénia. Leurs recherches et leurs créations trouveront ici, à l'USINE C, à votre contact et à celui de tous les artistes de la saison, un terrain fertile de dialogue et d'exploration artistique.

Faire partie de la communauté de l'USINE C, c'est vivre des expériences esthétiques fortes, aiguïser sa pensée critique et réfléchir ensemble à des propositions inédites ainsi qu'à ce qui nous constitue en tant qu'être humain.

Laissez-vous traverser.

Toute l'équipe de l'USINE C et moi-même vous attendons avec ferveur.

Angela Konrad

Directrice générale et artistique de l'USINE C

terrasses

Laurent Gaudé
Denis Marleau
Stéphanie Jasmin

30 ANS
FIL

« Nous resterons tristes longtemps mais pas terrifiés. Pas terrifiés. »

Laurent Gaudé
Terrasses (Actes Sud/Leméac, 2024)

Spectacle acclamé par le public et la critique, et créé en mai 2024 sur la grande scène de La Colline - théâtre national à Paris, TERRASSES retrace les événements du vendredi 13 novembre 2015 qui ont frappé la capitale française. C'est sous la forme épurée d'une lecture-spectacle que la compagnie de création UBU, du tandem Denis Marleau et Stéphanie Jasmin, présente à l'USINE C, dans le cadre du Festival international de la littérature, ce récit polyphonique brillant de l'auteur Laurent Gaudé. Choissant de ne pas s'inscrire dans une écriture du témoignage mais plutôt dans la possibilité d'une poésie, Laurent Gaudé tresse dans ce récit bouleversant les voix multiples des victimes, passants, secouristes, policiers, infirmières et parents, pour construire un chant à opposer à la terreur, et célébrer la vie et l'humanité.

« En entremêlant les voix des vivants et des morts, en permettant aux récits de prendre forme et en osant y faire surgir la lumière, le texte de Laurent Gaudé crée la possibilité d'un triomphe de l'amour et de la vie qui continue. »

Stéphanie Jasmin et Denis Marleau

France

Québec

Coproduction d'UBU
compagnie de création et
La Colline - théâtre national,
présentée en codiffusion par
le FIL et l'USINE C

Texte Laurent Gaudé
Mise en scène Denis Marleau
Vidéo et collaboration
artistique Stéphanie Jasmin
Interprétation
Marilou Aussilloux + Sarah
Cavalli Pernod + Yves Jacques
+ Charlotte Krenz + Marie-Pier
Labrecque + Jocelyn Lagarrigue
+ Victor de Oliveira + Alice
Rahimi + Emmanuel Schwartz
+ Monique Spaziani + Madani
Tall + Mattis Savard-Verhoeven
Musique Jérôme Minière

Photo Simon Gosselin



THÉÂTRE + LECTURE

SALLE 1 | 1H55

18.09 + 19.09.2024

19H

Ce spectacle comporte des contenus qui peuvent
heurter la sensibilité de certain.e.s spectateur.ice.s.
Plus d'informations sur usine-c.com

70

triste tigre

Neige Sinno
Angela Konrad
Anne-Marie Cadieux

France

Québec

Coproduction FIL 2024
et USINE C

Texte Neige Sinno
(P.O.L. Éditeur, 2023)
Idéation, montage et mise
en lecture Angela Konrad
Interprétation
Anne-Marie Cadieux

Photo Angelo Barsetti

Entre 7 et 14 ans, la petite Neige est violée régulièrement par son beau-père, alors que la famille recomposée mène une vie bohème retirée au cœur des Alpes. Dix ans plus tard, Neige et sa mère portent plainte et l'homme est condamné, au terme d'un procès, à neuf ans de réclusion. Désormais adulte, mère elle-même et exilée, Neige Sinno livre un récit déchirant sur ce qui lui est arrivé. Sans pathos, sans plainte, elle tente de dégoupiller littéralement ce qu'elle appelle sa « petite bombe ». Il ne s'agit pas seulement de l'histoire glaçante d'une enfant soumise à des viols systématiques par un adulte qui aurait dû la protéger. Il s'agit aussi de la manière dont fonctionne le texte, qui nous entraîne dans une réflexion sensible, intelligente, et d'une sincérité tranchante. Ce récit-confession porte autant sur les faits et leur impossible explication que sur la possibilité de les dire, de les entendre. C'est une exploration autant sur le pouvoir que sur l'impuissance de la littérature. Pour se raconter, la narratrice doit interroger d'autres récits sur l'inceste et le viol et nous guide ainsi sur les traces de *Lolita* de Nabokov, Virginia Woolf, Toni Morrison, Christine Angot, Virginie Despentes et tant d'autres.

(Source: Éditions P.O.L.)

Angela Konrad et Anne-Marie Cadieux proposent une mise en lecture du percutant témoignage TRISTE TIGRE de l'autrice française Neige Sinno, qui s'est vu décerner de nombreux prix réputés depuis sa parution l'an dernier.

THÉÂTRE + LECTURE

SALLE 1 | 1H15 APPROX.

21.09.2024

19H

22.09.2024

15H

Ce spectacle comporte des contenus qui peuvent
heurter la sensibilité de certain.e.s spectateur.ice.s.
Plus d'informations sur usine-c.com



one song

Histoire(s) du Théâtre IV

Miet Warlop

L'USINE C est très fière d'accueillir de nouveau Miet Warlop: chorégraphe, performeuse, et plasticienne belge ovationnée sur les plus grandes scènes européennes. ONE SONG, défini par le New York Times comme une des meilleures performances de 2022 et coup de cœur à sa création au Festival d'Avignon, donnera le tempo de notre début de saison.

Un gymnase et ses agrès, un stade et ses gradins, une scène de concert débordant d'instruments: le plateau de ONE SONG est un parfait terrain de jeu pour se défouler et repousser les limites de la performance. Musiciens, athlètes et supporters entrent dans l'arène pour un rituel ensorcelant sur la relativité du temps, l'énergie et l'essoufflement, l'espoir et l'abandon, le dépassement. Galvanisés par les encouragements et le beat, ces êtres persévérants jusqu'à l'épuisement, évoquent notre condition humaine courant à sa perte. Et lorsqu'on perd le rythme, qu'on se laisse vaincre par la fatigue et que la chute a raison de notre obstination, quelqu'un se relève et rallume la flamme de ce groupe lancé en avant, inlassablement.

Miet qui? Miet comment? Miet Warlop. Profession: bombe d'énergie scénique, performeuse dégoupillant tous les codes comme des grenades joyeuses, inventeuse d'objets inclassables à la croisée des arts plastiques, du concert rock, de la prouesse sportive et du théâtre d'objets, où les questionnements existentiels sont passés au filtre d'un humour ravageur.

Le Monde

Belgique

PREMIÈRE
NORD-AMÉRICAINE

Texte, conception, mise en scène et scénographie

Miet Warlop
avec le conseil artistique de
Jeroen Olyslaegers

Musique

Maarten Van Cauwenberghe
avec les interprètes

Interprétation Simon Beeckaert

+ Elisabeth Klinck + Marius
Lefever + Willem Lenaerts
+ Milan Schudel + Melvin
Slabbincx + Joppe Tanghe
+ Karin Tanghe + Wietse Tanghe
+ figurant.e.s

Direction de tournée

Dana Tucker

Équipe technique

Dietrich Lerooij + Pieter Kinoli
+ Jurgen Techel

Production NTGent + Miet

Warlop / Irene Wool vzw

Coproduction Festival

d'Avignon + DE SINGEL

(Antwerp) + Tandem Scène

Nationale (Arras-Douai)

+ Théâtre Dijon Bourgogne

Centre dramatique national

+ HAU Hebbel am Ufer Berlin

+ La Comédie de Valence -

Centre dramatique national

Drôme - Ardèche + Teatre

Liure (Barcelona)

Photos Michiel Devijver

+ Alexander D'Hiet



PERFORMANCE + MUSIQUE

SALLE 1 | 1H

27.09 → 29.09.2024

19H

08





le cabaret accents queers

Samuel Larochelle + invité.e.s

Québec

Idéation Samuel Larochelle

Suivez l'annonce de la programmation complète sur les réseaux sociaux et sur usine-c.com

Visuel

Maëlle Dancause - MOUVANCE

Après avoir investi l'USINE C à guichet fermé lors des deux éditions de la saison dernière, LE CABARET ACCENTS QUEERS revient plus fort que jamais pour faire résonner les voix LGBTQ+. Véritable temple de la queerness, ce cabaret est pensé par des artistes des communautés queers et offert à absolument tout le monde. Au fil de la soirée, la foule passera du rire aux larmes, avec quelques arrêts du côté de l'indignation, de la légèreté et de la beauté, pour comprendre le monde dans une perspective LGBTQ+.

L'événement est un menu de dégustation varié qui mélange la chronique intime, l'humour, l'opinion, la poésie, le conte, le slam, la chanson et des extraits de livres qui parlent uniquement d'enjeux queers ou de personnages issus de la diversité sexuelle et de la pluralité de genres.

LE CABARET ACCENTS QUEERS a été fondé par l'écrivain et journaliste Samuel Larochelle au printemps 2021. En tant que producteur et animateur de la soirée, il invite de nouvelles plumes à se joindre à lui à chaque édition: certaines personnes qui se définissent d'emblée comme des artistes, d'autres dont le métier les amène à communiquer et d'autres qui ont un point de vue fort à qui on tend le micro pour la première fois.

Toutes les œuvres présentées sur scène sont francophones. Chaque soirée se clôturera par un DJ set endiablé jusqu'à minuit!

PLURIDISCIPLINAIRE

SALLE 1 | 2H + PARTY

04.10.2024

19H

04.04.2025

19H

13

ACTORAL 2024



6^{ème} biennale internationale des arts et des écritures contemporaines à Montréal

Cette 6^{ème} biennale actoral sera l'occasion de découvrir le meilleur des arts vivants et des écritures contemporaines dans une programmation avant-gardiste ouverte sur la littérature, le théâtre, la danse, la performance, les arts visuels et le cinéma. Des créations d'artistes québécois.e.s et canadien.ne.s côtoieront les révélations récentes des scènes européennes, dont une place de choix accordée aux artistes français.e.s et belges, en vitrine cette année.

La biennale actoral à Montréal est le fruit de plusieurs années de partenariat et d'échange entre l'USINE C et le Festival actoral à Marseille (14.09 → 12.10.2024), en collaboration avec Hubert Colas, et s'étend depuis 2018 jusqu'à Rouyn-Noranda avec la complicité de l'Écart dans le cadre de la Biennale d'arts performatifs (16.10 → 19.10.2024), et à La Nouvelle Scène Gilles Desjardins à Ottawa avec la collaboration du Théâtre du Trillium (05.11 → 09.11.2024).

Dans un esprit de réciprocité, ce tremplin exceptionnel offre aux artistes d'ici de réelles opportunités de résidences de création et de diffusion internationales, et promet au public la découverte d'une vaste multiplicité de formes scéniques émergentes et innovantes.

Tous les détails de la programmation actoral 2024 sont disponibles sur usine-c.com

Avec

Daina Ashbee ^{CB}	+ Cherish Menzo
Soa	+ Theo
Ratsifandrihana ^{BE}	Aucremanne ^{BE+FR+NL}
Samir Laghouati-	Stéphanie Aflalo ^{FR}
Rashwan ^{FR}	Camille Readman
Eve Stainton ^{UK}	Prud'Homme ^{QC}
Marcus Lindeen +	Laura Vazquez
Marianne Ségol ^{SE+FR}	+ Élise Blotière ^{FR}
Benjamin Kahn	Pierre-Luc
+ Sati Veyrunes	Clément ^{CA}

25.10 → 02.11.2024

Tarif unique :

45 \$ / soirée

ACT



we learned a lot at our own funeral

Daina Ashbee

Colombie-Britannique

PREMIÈRE
NORD-AMÉRICAINNE

Direction artistique et
chorégraphie Daina Ashbee
Interprétation
Momoko "MOMO" Shimada
Conception lumières
Vito Walter

Production
Daina Ashbee Company
Administration
New Works (Vancouver)
Coproduction Festival
Montpellier Danse 2024 +
USINE C + Festival
Saint-Sauveur + Crimson
Coast Dance Society +
The Dance Centre

Avec le soutien de
Réseau CanDanse

Photo Yvonne Chew

Originaire de Nanaimo en Colombie-Britannique, et descendante des peuples métis-cris et néerlandais, la chorégraphe Daina Ashbee s'est démarquée dès ses débuts par des pièces fortes et viscérales abordant de front la lutte de la culture et des femmes autochtones, la perte d'identité et l'effritement de la communauté. Appuyée par le réseau de diffuseurs pancanadien CanDanse, elle crée en juillet 2024 un nouveau solo mettant en scène la B-girl Momoko "MOMO" Shimada qu'elle présente à actoral Montréal à l'USINE C, comme un rendez-vous de retrouvailles avec le public québécois. Au fil des créations, sa danse performative entraîne les spectateur.ice.s dans un univers sensoriel à nul autre pareil. Troublant solo aux allures de rituel, WE LEARNED A LOT AT OUR OWN FUNERAL devrait surprendre par l'évocation d'une bataille avec soi, l'écho du corps, de sa force et de sa fragilité.

DANSE

SALLE 1 | 1H

25.10 + 26.10.2024

Horaires à venir



orlando et mikael

Marcus Lindeen

Marianne Ségol

Suède

France

PREMIÈRE
NORD-AMÉRICAINE

Texte et mise en scène
Marcus Lindeen
Collaboration artistique
+ dramaturgie + traduction
Marianne Ségol

Avec Samia Ferguene
+ Jo Bernardo
Scénographie

Mathieu Lorry-Dupuy
Conception lumières
Diane Guérin
Musique + conception sonore
Hans Appelqvist

Production compagnie
Wild Minds + Comédie de
Caen – CDN de Normandie
dans le cadre du Pôle
Européen de création

Coproduction T2G Gennevilliers
+ Centre Dramatique National le
Meta Poitiers – CDN de Poitou-
Charentes + Festival d'Automne
à Paris

Photo Maya Legos

C'est en 2022 que Marcus Lindeen, auteur, metteur en scène et réalisateur suédois crée, *La Trilogie des identités* au Festival d'Automne à Paris, composée des pièces ORLANDO ET MIKAEL, *Wild Minds* et *L'Aventure invisible*. Ses performances sont présentées à la Schaubühne à Berlin, Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, au Wiener Festwochen et pour la première fois à l'USINE C et à Montréal.

ORLANDO ET MIKAEL donne la voix à deux personnes évoquant leur opération de réassignation de genre et questionnant leur choix irrévocable. Le metteur en scène nous entraîne dans les méandres de nos mondes intérieurs, dans l'aventure intime et souvent vertigineuse de personnes en quête d'elles-mêmes. Comment rendre compte des multiples identités qui nous composent ?

Formé au journalisme de radio et à la mise en scène, Marcus Lindeen élabore ses pièces à partir d'un minutieux travail de recherche et d'entretiens. Avec la collaboration artistique de la dramaturge Marianne Ségol et du compositeur Hans Appelqvist, il met en scène la parole de personnes aux destins hors du commun dans un dispositif scénique dépouillé, où le public, entourant les acteurs, paraît convié à une discussion intime. Une exploration fascinante de notre capacité de transformation.

THÉÂTRE

SALLE 1 | 1H20

29.10 + 30.10.2024

Horaires à venir

ST



trois solos

Benjamin Kahn

Chorégraphiés pour et avec chacune.e de ses interprètes, les trois solos de Benjamin Kahn dressent le portrait empirique d'une génération aux prises avec les urgences écologiques, politiques et sociales qui bouleversent le monde. Chorégraphe, danseur installé à Bruxelles et diplômé de l'École Supérieure des Arts du Cirque, Benjamin Kahn a construit cette trilogie à partir de rencontres et d'échanges avec les danseur.se.s bruxelloi.se.s Cherish Menzo, Sati Veyrunes et Théo Aucremanne. Chaque pièce a sa propre identité tout en faisant écho aux autres, dessinant un kaléidoscope d'émotions. Benjamin Kahn révèle chaque personnalité, sa profondeur et sa puissance, et chorégraphie l'intime pour atteindre l'universel, faisant cohabiter trois rapports simultanés au monde mis en scène dans des espaces singuliers.

the blue hour

Un solo pour
Théo Aucremanne



THE BLUE HOUR est un portrait du jeune danseur Théo Aucremanne. Comme un crépuscule descendu sur Terre, une minute de suspension dans le temps propice à suggérer, par la performance et la création d'un son qui viendrait d'ailleurs, différents états dans lesquels Benjamin Kahn nous invite à entrer. Où une matière de danse serait sans cesse remodelée dans une dynamique de construction-déconstruction. Ici, ni effroi ni protestation ni combat, mais une attente silencieuse, intense, nourrie d'espérance pour un autre monde.

Belgique
France

PREMIÈRE
NORD-AMÉRICAINNE
Création + interprétation
Théo Aucremanne
Dramaturgie Youness Anzane
Conception lumières Jan Fedinger
Création sonore Gagi Petrovic
Coproduction Les Halles
de Schaerbeek + Festival
de Marseille + KLAP
Maison pour la danse
Photo Benjamin Kahn

DANSE + PERFORMANCE
01.11 + 02.11.2024

SALLE 1 | TH

Horaires à venir

sorry, but i feel slightly disidentified

Un solo pour Cherish Menzo



Performeuse charismatique, Cherish Menzo est de retour à l'USINE C après les succès publics et critiques de JEZEBEL en 2022 et DARKMATTER en 2024. Dans une succession de tableaux, la danseuse néerlandaise d'ascendance surinamaïenne parle de chacun.e de nous, de la représentation des corps et du regard que l'on porte sur eux. Tantôt couverte d'étoffes dites folkloriques, tantôt seulement revêtue d'un corset, elle évoque tour à tour la féminité, la masculinité, l'exotisme, l'érotisme dans des situations banales où chacun.e peut se projeter.

Belgique
France

PREMIÈRE
NORD-AMÉRICAINNE
Création + interprétation Cherish Menzo
Conception + chorégraphie + lumières +
costumes + texte Benjamin Kahn
Photo Martin Argyroglo

DANSE + PERFORMANCE
01.11 + 02.11.2024

SALLE 1 | 55MIN

Horaires à venir

bless the sound that saved a witch like me

Un solo pour Sati Veyrunes



À travers un voyage physique puissant et un paysage sonore vibrant, la danseuse Sati Veyrunes fait entendre une multitude de cris : intime, collectif, social, écologique, féministe... comme autant d'expressions audibles, instantanées, pour exprimer la joie, le désespoir, la folie, l'effroi. Et le silence, aussi, dont le chorégraphe Benjamin Kahn creuse toutes les aspérités et la matérialité en modelant son corps qui glisse d'un état à l'autre, entre transe et résistance, entre extase et délivrance, entre abandon et explosion.

Belgique
France

Conception + chorégraphie
Benjamin Kahn
Création, interprétation Sati Veyrunes
Création musicale Lucia Ross
Conception lumières et régie générale
Nellis Doucet
Coproduction Klap
Maison pour la danse
+ Charleroi Danse + Les
Halles de Schaerbeek
Photo Sandy Korzakwa

DANSE
29.10 + 30.10.2024

SALLE 2 | 40MIN
Horaires à venir

unarmoured

Clara Furey

Québec

Conception et direction
artistique Clara Furey
Chorégraphie Clara Furey
en collaboration avec les
interprètes
Interprétation Justin De Luna
+ Clara Furey + Be Heintzman
Hope + Brian Mendez
Composition musicale et
spécialisation Twin Rising
Regard artistique Bettina Blanc
Penther + Aïsha Sasha John
Répétitions Lucie Vigneault
+ Simon Portigal
Conception costumes
Be Heintzman Hope
Conception lumières
Paul Chambers
Assistance à la conception
lumières Jordana Natale
Direction technique Jenny Huot
+ Darah Miah
Diffusion A propic | Line
Rousseau + Marion Gauvent
Production Bent Hollow Cie
Production déléguée Parbleux
Développé en collaboration
avec le Fonds National de
Création du Centre national
des Arts du Canada
Photo Kinga Michalska

Après une tournée très remarquée au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles puis au FTA, la chorégraphe et performeuse montréalaise Clara Furey revient avec l'incandescent UNARMOURED, convoquant sur scène un groupe de danseur.euse.s, plongé.e.s dans l'immensité d'une mer intérieure pulsionnelle qui déferle en eux et en elles. Cette nouvelle création qui interroge l'érotisme des corps fait naître les mouvements fluides et charnels qui peuvent exister entre eux, ceux dont les limites s'assouplissent et semblent s'évaporer. La bande son immersive composée par Tomas Furey progresse sur scène par intervalles d'ondes, s'écrasant comme des vagues sur les corps. Les danseur.euse.s s'abandonnent à une énergie qui les submerge, en équilibre entre une sensualité partagée et des moments de synchronicité rythmique qui les rassemblent dans une énergie unique. Clara Furey affirme ainsi une approche charnelle de la chorégraphie et un érotisme qui transcende les limites des corps. Une danse à la puissance fluide et incisive de l'une des voix les plus intéressantes de sa génération.

La chorégraphe canadienne Clara Furey nous plonge dans un magma sensuel avec Unarmoured, qui tisse un lien viscéral entre corps des spectateurs et des performeurs.

Sceneweb.fr



23

DANSE

SALLE 1 | 1H

15.11.2024

20H

16.11.2024

19H

anatomie d'un suicide

Alice Birch

Brigitte Poupart

Gagnante du prestigieux prix Suzan Smith Blackburn en 2018 pour sa pièce ANATOMY OF A SUICIDE, la britannique Alice Birch est aujourd'hui une autrice majeure de la dramaturgie européenne. Également, scénariste très convoitée au cinéma (*The Young Lady, Entre les lignes*) ou à la télévision (*Succession, Normal People*), elle s'illustre par la puissance de son écriture.

Reconnue pour ses mises en scène et conceptions de performances musicales d'envergure, la metteuse en scène et artiste multidisciplinaire québécoise Brigitte Poupart s'empare du texte de Birch pour en proposer une mise en scène coup-de-poing. Autour d'une distribution puissante, la conception visuelle est confiée à Ryoichi Kurokawa: artiste pluridisciplinaire japonais exposé dans les plus grands musées du monde avec ses sculptures digitales à couper le souffle et déjà présentées à plusieurs reprises au festival MUTEK de Montréal.

Comment rompre le cycle de la dépression et du suicide? Véritable tour de force, la pièce explore cette question dans un enchevêtrement d'époques, d'histoires et de répliques. Un espace-temps suspendu où trois générations de femmes d'une même famille se répondent les unes aux autres. Les vides et les vertiges de leurs existences troubles se font écho, comme un mal insidieux transmis de la grand-mère à la mère puis à la fille. Oscillant entre une sororité salvatrice et un héritage psychologique tragique, l'œuvre joue d'une choralité complexe, tantôt résonance amplifiée, tantôt lutte de voix intérieures dissidentes, pour percer à jour le tabou de la maladie mentale chronique chez les femmes et la culpabilité maternelle du legs.

Royaume-Uni

Québec

Mise en scène Brigitte Poupart

Texte Alice Birch

Traduction Maryse Warda

Design visuel Ryoichi Kurokawa

Scénographie et conception

lumières

Cédric Delorme-Bouchard

Assistance à la mise en scène

et régie Erika Maheu Chapman

Distribution Sarianne Cormier

+ Amélie Dallaire + Marilyn

Castonguay + Renaud Lacelle-

Bourdon + Jean-François

Nadeau + Alexis Lefebvre

+ Marie Bernier + Madeleine

Sarr + Marine Johnson

+ Louis Carrière

Production Transthéâtre

Avec le soutien du Conseil des

arts et des lettres du Québec

+ Conseil des arts de Montréal

Photo Niklas Hamann

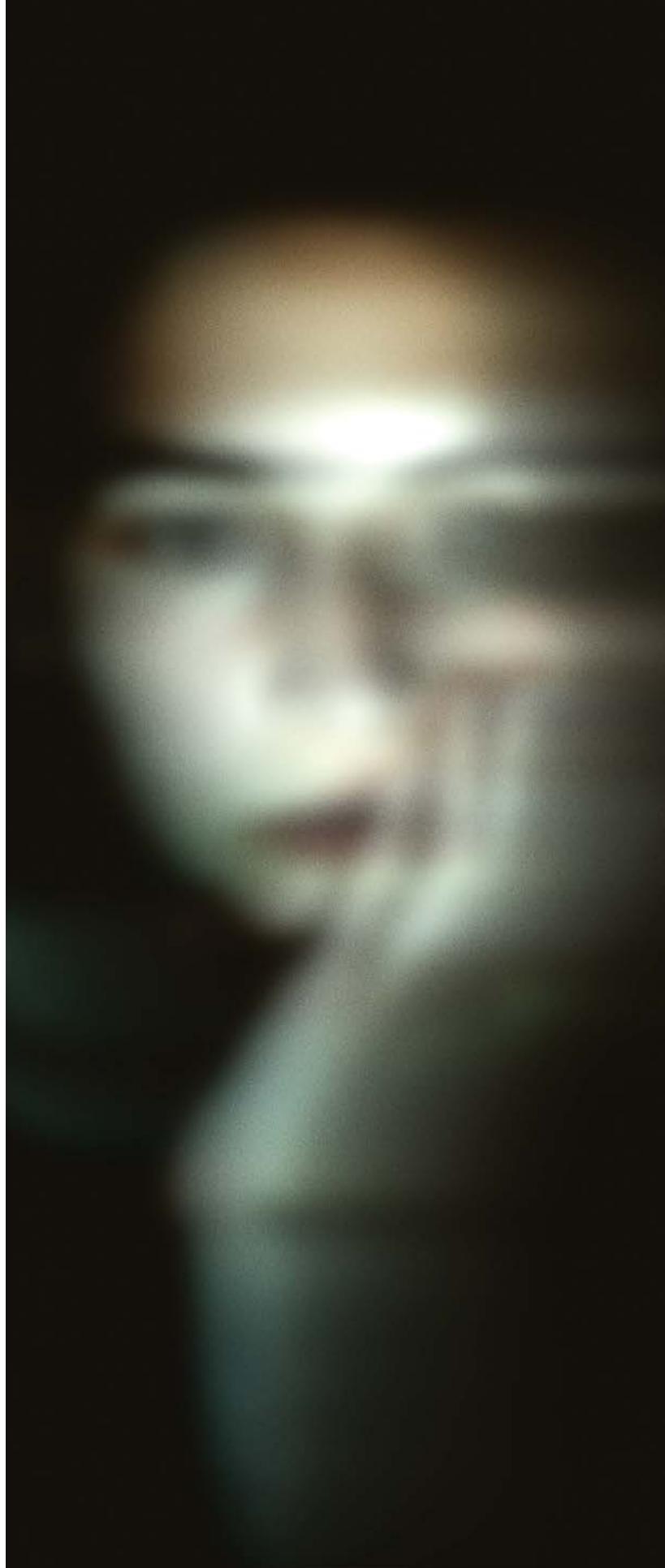
THÉÂTRE + PLURIDISCIPLINAIRE SALLE 1 | 2H APPROX.

26.11 → 29.11.2024 19H

03.12 → 06.12.2024 19H

30.11 + 07.12.2024 15H + 19H

24





jeff koons

Rainald Goetz

Hubert Colas

Jardin

Allemagne

France

Texte Rainald Goetz
Traduction de l'allemand
Mathieu Bertholet
avec la collaboration de
Christine Seghezzi
Mise en scène et scénographie
Hubert Colas
Musique en direct Jardin
Interprétation Joel Assebakou
+ Émile-Samory Fofana + Jardin
(Lény Bernay) + Mikael Treguer
+ Karel Kouelary + Léonie
Mbaki Mabolia + Isabelle
Mouchard + Thierry Raynaud
+ Frédéric Schulz-Richard
Œuvres plastiques et vidéos
Laure Cottin Stefanelli
+ Sylvain Couzinet-Jacques
+ John Deneuve + Yoan Sorin

Production Diphong Cie
Coproduction Archaos - Pôle
National Cirque à Marseille
+ Théâtre la Vignette scène
conventionnée - Université
Paul-Valéry Montpellier

Photo Bellamy

Avec JEFF KOONS, le dramaturge allemand Rainald Goetz invite à un «sightseeing tour» du milieu réservé de l'art contemporain et, avec un regard empreint d'ironie, dépeint les frasques d'un spécimen de ce genre «à part», quelques instants de la vie d'un artiste au sommet de son art: errance en discothèque, beuveries entre collègues, inspiration, interviews, introspection, rencontre amoureuse, réalisation technique de l'œuvre, paternité, discours et drague en vernissage... Inspiré de cette icône américaine contestée et incontestable de la Pop Culture de la fin des années 1990, le texte initial jette un nouveau regard sur la «chose pop». Plus de 20 ans après, c'est le metteur en scène français Hubert Colas, qui capture l'écriture de Goetz pour en bouleverser sa narration temporelle et spatiale.

JEFF KOONS questionne: «l'être artiste». Qu'il s'agisse de l'acteur, du personnage qu'il incarne ou de l'auteur qui l'imagine, comment le monde se vit-il quand on est artiste? Quelles sont les appréhensions et les inspirations d'une création? Comment passe-t-on du banal, du quotidien à l'œuvre? Interrogeant l'espace de la scène, du plateau et du positionnement de l'acteur, JEFF KOONS se métamorphose en une pièce sur l'art, une immersion underground, une plongée aux allures de rave party dans la folie du plasticien.

Hauts paillettes, survêts à la mode, robes pour les garçons, costards pour les filles, maquillages excessifs, les dix interprètes, DJ compris, démultipliés grâce à un écran géant, mouillent la chemise, habitent les différents plateaux et font le show.

L'Œil d'Olivier

THÉÂTRE

SALLE 1 | 1H20

19.12 + 20.12.2024

19H



le nombre d'or

Marie Chouinard

Créé à l'Olympiade culturelle de Vancouver en 2010 puis applaudi à la Biennale de Venise et dans les plus grandes capitales européennes, LE NOMBRE D'OR de la *Compagnie Marie Chouinard*, s'installe à l'USINE C dans une version revisitée. Cet accueil s'inscrit dans une série d'œuvres de répertoire reprises à l'USINE C au grand plaisir du public montréalais, dont: *Les 24 Préludes de Chopin*, *Henri Michaux: Mouvements*, *Le Sacre du printemps*, *Jérôme Bosch: Le Jardin des délices* et dernièrement (SOFT) VIRTUOSITÉ.

«De profundis / état de grâce / conversations des intelligences / le nombre d'or / le temps retrouvé. Les êtres évoluant ici semblent venus d'un futur étrange et amical. Dans une acuité des perceptions sensorielles absolument scintillante, où les processus profonds sont donnés à voir, ils nous offrent une écoute des sens sereine et réinventée. L'Être est un champ d'exploration, un creuset de possibles; il est ici sur le point d'une dérangeante et amoureuse mutation.»

Marie Chouinard, 2010

LE moment de pure grâce où l'intelligence du corps nous parle: le solo de Carol Prieur, digne d'anthologie. Comme si son corps, après toutes ces années dans la compagnie, en avait absorbé l'essence. En y ajoutant une touche d'interprétation unique, puissante. Notons aussi la superbe trame sonore où s'entrechoquent les chants sacrés signée Louis Dufort.

Le Devoir

Québec

Conception et chorégraphie
Marie Chouinard
Musique originale Louis Dufort
Scénographie Guillaume Lord
+ Marie Chouinard
Conception lumières
Alexis Bowles
Costumes L Vandal
Accessoires et masques
Marie Chouinard
Maquillage
Jacques-Lee Pelletier
Environnement sonore
Edward Freedman
Interprétation Carol Prieur
+ Valeria Galluccio
+ Clémentine Schindler
+ Luigi Luna + Adrian W.S. Batt
+ Celeste Robbins + Michael
Baboolal + Rose Gagnol
+ Jérôme Zerges + Justin
Calvadores + Ana Van Tendeloo

Production COMPAGNIE
MARIE CHOUINARD
Coproduction Centre National
des Arts (Ottawa) + Place des
Arts (Montréal) + Olympiade
culturelle de Vancouver 2010
(Vancouver), avec l'appui de
ImPulsTanz (Vienne)

Photo Sylvie Ann Paré



DANSE

SALLE 1 | 1H10

16.01 → 18.01.2025

19H

82

Fruit d'une collaboration entre la revue culturelle *Spirale* et l'USINE C, ce programme radiophonique enregistré devant public vise à croiser des perspectives multiples sur des enjeux actuels qui concernent de près la création artistique, sa réception et ses perceptions. Les soirées présentées à l'USINE C sont l'occasion de donner la parole à différent.e.s intervenant.e.s engagé.e.s dans la vie intellectuelle et culturelle afin de produire un discours critique « vivant », en présence d'un public interpellé par une diversité de postures et la nécessité de dépasser la polarisation des débats. Chaque séance, d'une durée d'une heure, approfondit un sujet précis tout en donnant une extension aux créations et aux publications que nous réalisons.

Les épisodes sont rendus accessibles par la suite sous forme de balados sur les sites internet de *Spirale* et de l'USINE C, ainsi que sur les plateformes de diffusion.

De quelle critique avons-nous besoin ?

Les discussions sur la « crise » ou le démantèlement de la critique culturelle n'ont cessé de se multiplier au cours des dernières décennies. Comment échapper à cette litanie alors que l'espace médiatique dédié à la culture semble de plus en plus réduit, que le discours critique perd sa spécificité et que le milieu artistique se fragilise toujours davantage ? Et si, plutôt que de déplorer une situation dont les causes nous dépassent largement, on se demandait en quoi la critique demeure nécessaire aux arts aujourd'hui. À quels besoins et aux besoins de qui ou de quoi répond-elle ? Mais surtout, de quel type de critique avons-nous besoin ? Sous quelles formes et dans quels espaces ce discours peut-il se déployer, se renouveler, se réinventer ?

Organisée à l'occasion de la parution d'un dossier de *Spirale* portant sur des questions connexes, cette rencontre se veut une tentative d'élaborer une critique constructive de la critique culturelle en vue d'imaginer ensemble ce qu'elle pourrait – ou devrait – être.



tanz

Florentina Holzinger

Autriche

Allemagne

PREMIÈRE CANADIENNE

En anglais + surtitré en français

Conception et chorégraphie
Florentina Holzinger

Interprétation Renée Copraij
+ Béatrice Cordua + Lucifire +
Lydia Darling + Annina Machaz
+ Netti Nüganen + Suzn Pasyon
+ Steffi Wieser + Veronica
Thompson + Jessyca R. Hauser
+ Florentina Holzinger +
Sophie Duncan + Xana Novais
Conception vidéo et vidéo
en direct Josefin Arnell +
Jessyca R. Hauser

Conception sonore et musique
en direct Stefan Schneider
Conception lumières

Anne Meeussen
Scénographie Nikola Knezevic
Direction technique
Stephan Werner
Gréeur Dörte Wilfroth
Gestion et diffusion
internationale neon lobster
+ Giulia Messia & Katharina
Wallisch

Production SPIRIT
Coproduction Tanzquartier
Wien + Spring Festival
+ Theatre Rotterdam +
Mousonturm + Arsenic +
Münchner Kammerspiele
+ Take Me Somewhere +
Beursschouwburg + deSingel
+ Sophiensaele + Frascati
Productions + Theater im
Pumpenhaus + asphalt Festival

Avec le soutien financier de
Département culturel de la
ville de Vienne + Division Arts
et Culture de la Chancellerie
fédérale d'Autriche +
Performing Arts Fund NL +
Norma fonds NL

Avec le soutien de République
fédérale d'Autriche - Ministère
des arts, de la culture, du
service civil et des sports
(Section IV - Arts et culture)

Photos Eva Würdinger + Nada
Žgank - City of Women

Après son triomphe sur les scènes européennes, la performance féministe *punk* de l'artiste autrichienne Florentina Holzinger arrive enfin en Amérique du Nord!

Porté par une distribution entièrement féminine, TANZ questionne la brutalité de l'héritage chorégraphique par un acte scénique à grand déploiement, véritable pied-de-nez à la gravité et au classicisme. Florentina Holzinger poursuit sa réflexion sur l'histoire du ballet engagée dès 2017 avec une première œuvre *Apollon*, relecture féministe d'*Apollon musagète* (George Balanchine, 1928). Cette fois, c'est le ballet romantique *La Sylphide* (Filippo Taglioni, 1832) qui sert de point de départ à une virulente remise en cause des archétypes et traditions. Sur scène, douze femmes âgées de 20 à plus de 80 ans, issues de cultures de danse variées, sont menées par Beatrice Cordua, danseuse et chorégraphe qui fut la première ballerine à danser *Le Sacre du printemps* nue en 1972, chorégraphié par John Neumeier. Elle dirige ici un « cours de ballet d'action », entraînant ses consœurs dans une performance acrobatique vertigineuse. Corps musclés et chevelures hirsutes se débattent devant la caméra, leur image diffusée en direct et exacerbée sans pudeur. Une critique de l'industrie du regard pour un spectacle qui attaque frontalement le culte de la beauté.

Une œuvre monumentale incontournable, bouleversante et fascinante. À ne pas manquer!

Figure phare de la nouvelle scène européenne, bousculant les conventions et jouant avec les limites, Florentina Holzinger conçoit des spectacles intensément organiques, aussi percutants que stimulants.

Les Inrockuptibles

DANSE + PERFORMANCE

SALLE 1 | 2H

20.02 → 22.02.2025

19H

Ce spectacle comporte des contenus qui peuvent heurter la sensibilité de certain.e.s spectateur.ice.s.
Plus d'informations sur usine-c.com





use et abuse

Alain Deneault

Christian Lapointe

Alix Dufresne

Artistes québécois.e.s à la parole déliée et vive, Alix Dufresne et Christian Lapointe s'emparent de la vidéo-conférence intitulée *Comment l'industrie culturelle use et abuse de l'art* donnée par le philosophe Alain Deneault en 2021 et tirée de son livre *L'économie esthétique*. À l'invitation de l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick, cette visioconférence tente de montrer comment le capitalisme maintient sous pression les artistes et les incite à devenir rentables.

Les deux artistes proposent une performance déjantée et incisive avec, comme toile de fond et projetée sur écran, la prise de parole controversée du philosophe. Ils y mettent en jeu la notion de marchandisation et les mécanismes de détournement de l'art, et ce, par la création d'un encan de JNF (NFT) fabriqués en direct devant public. Leurs corps deviennent outils de création, mais aussi paradoxalement de promotion et de contestation: chair brutalisée par l'économie de la culture en quête d'une réappropriation de l'agentivité propre à la pratique de l'art.

Initié par le metteur en scène et acteur Christian Lapointe, USE ET ABUSE vient clore la résidence d'Alix Dufresne en tant qu'artiste associée à l'USINE C de 2022 à 2025. Elle s'allie naturellement à lui pour ce projet et poursuit ainsi sa recherche autour des réflexions d'Alain Deneault, telle qu'amorcée avec *Hidden Paradise* créé en 2018 sur le thème de l'évasion fiscale. Ici les deux artistes donnent corps à une forme hybride, à la fois ludique, performative et politique, laissant place à l'imprévisible à chaque représentation.

Québec + Montréal

PREMIÈRE
MONTRÉALAISE

Idéation et interprétation
Alix Dufresne
+ Christian Lapointe
D'après une conférence
de Alain Deneault

Production Carte blanche

Photo Carte blanche

THÉÂTRE + PERFORMANCE

SALLE 2 | 1H

06.03 → 08.03.2025

19H

Ce spectacle comporte des contenus qui peuvent
heurter la sensibilité de certain.e.s spectateur.ice.s.
Plus d'informations sur usine-c.com

838



histoire de la violence

Édouard Louis
Thomas Ostermeier
Schaubühne Berlin

France

Allemagne

En allemand +
surtitré en français

D'après le roman *Histoire de la violence* de Édouard Louis

Dans une version de Thomas Ostermeier, Florian Borchmeyer et Édouard Louis

Interprétation Christoph Gawenda + Laurenz Laufenberg + Renato Schuch + Alina Stiegler + Thomas Witte
Collaboration à la mise en scène David Stöhr
Collaboration à la chorégraphie Johanna Lemke

Conception des décors et des costumes Nina Wetzel
Musique Nils Ostendorf
Vidéo Sébastien Dupouey
Dramaturgie Florian Borchmeyer
Conception lumières Michael Wetzel

Production Schaubühne Berlin
Coproduction Théâtre de la Ville Paris + Théâtre National Wallonie-Bruxelles + St. Ann's Warehouse Brooklyn
Support LOTTO-Stiftung Berlin

Photos Arno Declair

L'USINE C est très fière d'accueillir la Schaubühne, mythique théâtre berlinois fondé en 1962 par Peter Stein et dirigé depuis 1999 par Thomas Ostermeier. Aujourd'hui, la troupe est composée d'une trentaine des meilleurs comédiens allemands alternant des pièces du répertoire théâtral mondial et des pièces contemporaines d'auteur.ice.s de renommée internationale. La Schaubühne présente chaque année ses productions dans le monde entier et s'arrête à l'USINE C pour 3 représentations exceptionnelles d'HISTOIRE DE LA VIOLENCE.

Thomas Ostermeier s'empare du deuxième roman autobiographique d'Édouard Louis, pour lequel il s'est passionné, et collabore avec son auteur pour une adaptation théâtrale. Il traduit visuellement les sujets essentiels du livre : le déferlement de rage et de souffrance, la violence, l'homophobie sociale, le racisme viscéral et les racines du mal. L'univers torturé de l'écrivain français y trouve une expression crue, sans compromis ni concession dans son exhibition publique.

L'exercice est de la haute voltige théâtrale sur un texte à haute tension émotionnelle, politique, intime et publique. Thomas Ostermeier, patron de la Schaubühne de Berlin et maître de théâtre entre deux mondes — la tradition héritée de Brecht et la narration postmoderne explosée — n'aime guère les choses aisées.

Télérama



47

THÉÂTRE

SALLE 1 | 2H

13.03 → 15.03.2025

19H

Ce spectacle comporte des contenus qui peuvent heurter la sensibilité de certain.e.s spectateur.ice.s.
Plus d'informations sur usine-c.com



jasmine town

Yang Zhen

JASMINE TOWN, projet pluridisciplinaire danse-théâtre, organise la rencontre entre des danseurs professionnels canadiens et des personnes issues de la communauté chinoise de Montréal. Cette création singulière naît du désir d'interroger les identités: celles qui dérivent, transitent, se métamorphosent dans les remous de la mondialisation et de nos sociétés urbaines.

Yang Zhen, jeune metteur en scène, chorégraphe et créateur d'origine chinoise de la compagnie Red Virgo, réalise ici une magnifique peinture sociétale ancrée dans la culture chinoise: une manière pour lui de re-raconter les structures sociales et l'histoire des individus invisibilisés par le contexte politique occidental.

Fruit d'un travail sur le terrain de plus de 6 mois, au cœur des *chinatowns* de Vancouver, Montréal et dans le plus grand du monde, de San Francisco, Yang Zhen a puisé dans sa recherche une multitude d'entretiens et d'observations en tout genre afin de nourrir sa création en perpétuelle évolution. Ainsi, c'est en examinant à la loupe l'histoire des personnes d'origine chinoise vivant à Montréal que l'on comprend en profondeur comment le concept de « nation chinoise » est détourné et vidé de sa substance dans le contexte de mondes politisés et dépolitisés.

Chine

Canada

En français, anglais, mandarin et cantonais
+ surtitré en français et anglais

Idéation et chorégraphie

Yang Zhen

Consultation littéraire

Chen Tianxi

Composition dramatique

Li Yichunzi

Conception lumières

Bigu Liangya

Conception sonore

Meisheng Saito

Régie Lang Craighill en

alternance avec Meiwa Menda

Coordination de production

Menno Plucker

Production

Red Virgo Theatre Production

Distribution en cours

Photo Hideto Maezawa

DANSE + THÉÂTRE

SALLE 1 | 1H30

27.03 + 28.03.2025

19H

29.03.2025

15H

46





est-ce que vous m'entendez?

Jordan Tannahill
Raphaële Thiriet

Ontario

Québec

Texte Jordan Tannahill
Traduction Olivier Sylvestre
Mise en scène Raphaële Thiriet
Interprétation Livia Bouchard
+ Talya Daras + Lilo Henein
+ Nora Gendron + Abou Pion Laberge + Myrienne Thiam
+ Ève Berger + Megan de Luca
+ Violette Lorchat
+ Lucille Yong-Thévenot
Régie Amélie Claude Riopel
Direction technique et conception lumières Geneviève Jacob

Production Théâtre Junction
Résidences de création USINE C + Maison de la culture Janine-Sutto

Photo Marie Mai Perron

Sur la photo de gauche à droite:
Talya Daras + Lilo Henein
+ Nora Gendron
+ Abou Pion Laberge
+ Myrienne Thiam

Après avoir joué à guichet fermé pendant une semaine en 2024, plusieurs jeunes interprètes de LA SERRE CONCORDE sont de retour à l'USINE C dans cette nouvelle adaptation d'un texte de Jordan Tannahill: enfant terrible du théâtre canadien. Ce projet s'inscrit dans une volonté d'intégrer la jeunesse au projet artistique de l'USINE C, tant sur scène que dans les différents métiers des arts-vivants.

Les jeunes ont hérité d'un monde en feu. Dans cette pièce urgente et lyrique, ils s'interrogent sur les générations qui les ont précédés, sur les choix qui ont été faits et sur ceux qu'ils seront encore obligés de faire. EST-CE QUE VOUS M'ENTENDEZ? prend la forme d'une chanson de protestation dans laquelle un chœur de jeunes interprètes demande des comptes au public et l'invite à tenter ensemble une nouvelle expérience du monde. Le titre original de la pièce *Is My Microphone On?* est tiré d'un discours de Greta Thunberg prononcé devant le parlement britannique le 23 avril 2019.

« Dans une autre vie, j'étais une petite bulle d'écume sur une vague qui arrivait sur le rivage, la vague s'est brisée, j'ai éclaté, et c'est tout. Avant cela, j'étais un petit ruisseau, pendant des siècles. Et dans une autre vie, je suis devenue une fille mortelle. C'est cette vie-ci. Après ces milliers d'années passées, j'ai maintenant une bouche. Alors si ça ne vous dérange pas, maman, papa, je vais parler. Je vais crier. Comme je suis maintenant humaine, j'utiliserai des mots. Est-ce que vous m'entendez? Est-ce que mon micro est allumé? »

Jordan Tannahill
Is My Microphone On?

54

THÉÂTRE

SALLE 2 | EN CRÉATION

08.04 → 11.04.2025

19H

12.04.2025

15H

the rise of the blingbling

le diptyque

Philippe Boutin

Habitué de spectacles excentriques à grand déploiement, convoquant sur scène (ou sur un terrain de football) des dizaines d'artistes, musicien.ne.s, acrobates (*Détruire, nous allons* en 2013 et *Le Vin herbé* en 2016), le créateur Philippe Boutin nous revient avec la promesse d'une nouvelle pièce événementielle.

Œuvre tragi-comique très attendue, THE RISE OF THE BLINGBLING - LE DIPTYQUE nous plonge au cœur du discours philosophique de Jésus, mais surtout, de la spectacularisation de celui-ci. Dans cet univers parallèle, l'Empire exerce une oppression brutale sur sa population qui rêve secrètement de la venue d'un sauveur. Cowboys, divinités et monstres jalonnent cette fresque audacieuse et baroque. Présenté à l'USINE C en mai 2022, le premier volet LA GENÈSE remonte à la source de personnages emblématiques, mythiques ou inventés, par un déploiement de danses imagées chorégraphiées par Elon Höglund. À sa suite, LA PLUS BELLE HISTOIRE JAMAIS CONTÉE poursuit sa relecture de la grande Histoire dans une voie volontairement pop et surréaliste, à la signature musicale riche déployée en collaboration avec le compositeur Pierre Labbé.

Bienvenue à cette fête théâtrale sportive et poétique, tragique et drôle, qui ose parler d'amour.

Véritable feu d'artifice théâtral qui juxtapose mime, freakshow, arts martiaux, comédie de situation, références cinématographiques, essai philosophique, science-fiction et on en passe, cette fresque à teneur psychédélique en deux tomes est aussi intelligente que décousue.

Revue JEU

Montréal

Création Philippe Boutin, en étroite collaboration avec les interprètes
Interprétation Rosie-Anne Bérubé-Bernier + Jaleesa Coligny + Larissa Corriveau + Maxime Genois + Émilou Johnson + Pierre Labbé + Félix Lahaye + Simon Landry-Désy + Étienne Lou + Emmanuelle Lussier-Martinez + Jontae McCrory + Maxime Mompérouse + Christophe Payeur + Clara Prévost + Nikolas Pulka + Raphaëlle Renucci + Frédérique Rodier + Valmont Harnois + Vincent Kim et un enfant
Direction de production Antoine Rivard-Nolin
Direction technique Juliette Papineau-Holdrinet
Dramaturgie Joséphine Rivard
Assistance et régie Flavie Lemée
Conception costumes Leïlah Dufour Forget
Assistance aux costumes Juliette Dubé-Tyler
Conception lumières Leticia Hamaoui + Martin Sirois
Assistance aux lumières Béatrice Germain
Scénographie Clémentine Verhaegen + Angela Rassenti
Chorégraphie Elon Höglund + Jean-Benoît Labrecque
Musique Antoine Berthiaume + Pierre Labbé
Sonorisation Frédéric Auger
Conception sonore de la pantomime Ilyaa Ghafouri
Regard extérieur Marilise Aubry
Production Empire Panique
Avec le soutien de USINE C + Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa + Conseil des arts de Montréal + Conseil des arts et des lettres du Québec + Fonds national de création du Centre national des arts du Canada
Photo Ludovic Photographie



THÉÂTRE

SALLE 1 | 4H APPROX.
(INCLUANT ENTRACTE)

07.05 → 10.05.2025

19H

14.05 → 17.05.2025

19H





bienvenue à nos artistes associé.e.s 2024-2026!



Photo Melika Dez

7starr

Vladimir «7Starr» Laureore, anciennement connu sous le nom de Snaxx, est un artiste multidisciplinaire né à Montréal. Dès son plus jeune âge, passionné par l'écriture de textes rap et curieux de la danse, il est captivé par des artistes tels que Michael Jackson, MC Hammer et Usher. Un tournant crucial s'effectue en 2005 alors qu'il découvre le krump, style de danse de rue au cœur du film documentaire *Rize*, ainsi que le krumper canadien Otis «Pez» Hopson avec qui il fonde l'année suivante le premier groupe de krump au Canada, le Bzerk Squad. Depuis, 7Starr n'a cessé de faire rayonner cette culture au Québec et au Canada, notamment avec l'événement Gutta Zone, et s'inscrit indéniablement parmi les grandes pointures mondiales.

Aujourd'hui, 7Starr est un pionnier de la scène canadienne du krump et il est acclamé pour son travail, particulièrement comme professeur. Depuis 20 ans, il enseigne, donne des conférences, chorégraphie et agit à titre de mentor dans plus de 160 écoles et auprès de compagnies réputées internationalement comme le Cirque du Soleil, le Cirque Éloize et Moment Factory.

Tout en poursuivant en parallèle ses explorations en musique et en DJing, 7Starr bénéficiera de deux ans de résidence à l'USINE C afin d'approfondir deux projets chorégraphiques: la pièce *Retraced* qui plonge dans l'essence du krump, observé et détaillé de manière obsessionnelle et scientifique; et une collaboration avec Charles BRØKEN Brecard et intitulée *This is us*, dont la révélation au public est prévue pour 2026.



Photo Charline Clavier

xénia

Xénia est une artiste transdisciplinaire originaire de la capitale mondiale du homard, Shédiac. Depuis ses débuts, elle secoue la scène culturelle néo-brunswickoise en contestant le manque de représentation des personnages LGBTQIA+ à travers la diaspora acadienne, notamment à travers sa poésie, son humour et son drag. Elle œuvre aujourd'hui en tant que performeuse et poète portant le chiac, son dialecte acadien, comme flambeau. À travers son écriture, elle fouille le rapport entre les langues pour les tisser avec précision et anarchie.

Comment aimer un lieu qu'on a habité malgré soi? Un corps qu'on a habité malgré soi? Autrement que de s'y soustraire pour mieux y revenir? Toujours en mouvances, ses relations à son corps, à ses désirs et au concept de *home* tapissent son regard sur le monde, à la fois nuancé et explosif.

En mars 2023, Xénia signe son premier recueil de poésie *Des fleurs comme moi*, paru chez Prise de parole. En mars 2024, ce même recueil fait sa parution en livre audio narré par la poète elle-même. En qualité d'artiste associée à l'USINE C pour les deux prochaines saisons, Xénia travaille sur son prochain recueil et sur son projet interdisciplinaire *Viens back à ça*.

« retourner au rouge
comme s'ergarder
dans la falaise
dans la cathédrale
dans le fond d'la bouteille
de pinot
pis de s'accueillir
comme un enfant
comme une star
comme une nouvelle façon
de vivre

j'ai fini de me mourner ma barbe
jamais j'y retournerai
ej me touche now
tangible
belle
crazy
cette ville
bientôt ma chair
présente et délicatement en feu »

Xénia Gould

30 ans d'audace

L'usine c fête ses 30 ans!

Cofondée en mars 1995 par Danièle de Fontenay et Gilles Maheu, tous deux cofondateurs du Théâtre Espace Libre et de la compagnie Carbone 14, l'USINE C s'est démarquée au fil des années en tant que territoire d'expérimentation et de liberté artistique dans tous les arts de la scène, d'ici et d'ailleurs.

Ancrée dans le quartier Centre-Sud et dans l'ancienne friche industrielle des usines de confiture Raymond, l'USINE C est devenue un lieu phare de diffusion et de création contemporaine national et international, révélant des formes esthétiques innovantes et des espaces imaginaires hors du commun. Se distinguant par un travail soutenu de recherche-crédation sur l'art de l'acteur et sur le développement d'une nouvelle écriture scénique où se fondent textes, danse, musique et film, Carbone 14 aura su marquer son empreinte durablement au sein de l'institution montréalaise.

Depuis 30 ans, l'USINE C a fait le choix précurseur d'offrir une programmation audacieuse et pluridisciplinaire composée d'œuvres hybrides, au croisement du théâtre, de la danse, de la musique et des arts médiatiques. Conçue pour répondre aux exigences techniques et artistiques de compagnies nationales et internationales, l'USINE C peut accueillir 450 spectateur.ice.s dans sa salle principale et 100 dans sa petite salle. L'USINE C dispose aussi d'espaces de résidences artistiques et de répétitions ainsi qu'un café et un magnifique jardin. Depuis son ouverture, l'USINE C a présenté près de 2000 spectacles en arts vivants qui ont attiré plus de 700 000 spectateur.ice.s

En septembre 2022, Angela Konrad, metteure en scène et directrice de la compagnie LA FABRIK, succède à Danièle de Fontenay en tant que nouvelle directrice générale et artistique, avec le souhait de poursuivre cet héritage culturel et cette belle aventure humaine et artistique qu'est l'USINE C.

jeu concours

Vous aussi vous avez 30 ans en 2025? Ecrivez-nous et courez la chance de gagner un abonnement à l'USINE C pour la saison

Contactez-nous avant le mercredi 18 septembre à : guichet@usine-c.com

soutenez l'usine c

Pour les 30 ans de l'USINE C, donnez 30\$, 300\$, 3000\$...

Aidez et accompagnez-nous dans notre mission visant à programmer et à diffuser des spectacles singuliers, audacieux et incontournables.

- Soutenir l'USINE C c'est soutenir l'audace et l'innovation esthétique.
- Soutenir l'USINE C c'est permettre aux artistes de toutes disciplines et de toutes origines de créer librement, d'inventer des formes nouvelles, soulever des débats inédits.
- Soutenir l'USINE C c'est plonger ensemble au cœur de la création et faire des rencontres inoubliables.

Votre soutien nous est indispensable. Tous les dons sont importants. Merci de tout cœur.

Plus d'informations sur : usine-c.com



résidences de création

DEPUIS SA FONDATION EN 1995, L'USINE C A MIS EN PLACE UN PROGRAMME DE RÉSIDENCES POUR SOUTENIR LES ARTISTES ET LE DÉVELOPPEMENT D'ŒUVRES INÉDITES.

RÉSIDENCES INTERNATIONALES

Durant la saison 24→25, l'USINE C accueillera également les artistes européens et québécois en recherche à L'L - structure de recherche en arts vivants, basée à Bruxelles, et dont le travail s'appuie sur un réseau international de partenaires (Belgique, France, Allemagne, Suisse, Canada) dont fait partie l'USINE C depuis plusieurs années déjà.

LABOS DU 4^{ÈME}

Forts d'une dizaine d'années d'activité, Les Labos du 4^{ème} (qui ont pris la suite des Projets du 3^{ème}) demeurent une structure de résidence en recherche chorégraphique assez unique commissariée par Yves Sheriff, dans le but de questionner les processus usuels des créations en danse. Au fil des ans, plus d'une quinzaine de chorégraphes sont venus travailler en studio de répétition dans ce cadre, dont Dorian Nuskind-Oder, Maria Kefirova, Nate Yaffe, Ellen Furrey, Andrew Tay, Hanna Sybille Müller, Simon Portigal, Hanako Hoshimi-Caines, Adam Kinner, et plus récemment Diego Gil et Rachelle Bourget. Les périodes d'exploration, de présentation et d'échange qui ponctuent chaque saison sont l'occasion de nouvelles rencontres, de mises en perspective des pratiques et offrent un pas de recul et un regard de biais sur les objets et sujets en discussion.

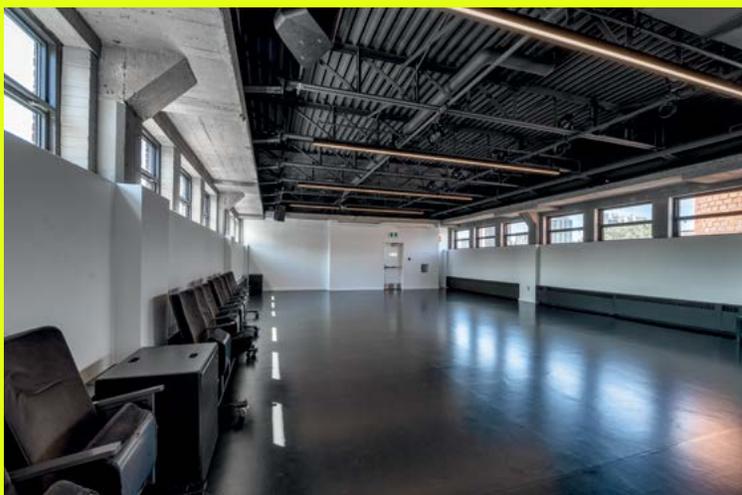


Photo Claude Malouin

la relève à l'usine c en collaboration avec l'école nationale de théâtre du canada

Angela Konrad, directrice générale et artistique de l'USINE C et Robert Bellefeuille, directeur du programme de mise en scène de l'École nationale de théâtre du Canada, sont très heureux de poursuivre les carnets scéniques durant toute la saison 24→25.

Ponctués par des rencontres, des discussions, des observations, ces précieux carnets offrent aux artistes une occasion unique de formation continue. Cet acte de partage et de transmission vise à préparer les metteur.e.s en scène émergent.e.s aux défis auxquels ils.elles font face ou qui les attendent. Tout en demeurant un banc d'essai et de découvertes, les carnets scéniques sont un espace d'apprentissage à travers les multiples ressources de l'USINE C. Comment penser le monde autrement? Ouvrir de nouvelles voies, réajuster ses connaissances? Approfondir sa pratique et enrichir sa vision? Cultiver la nécessité de se commettre artistiquement sans jamais craindre d'être jugé.e.s?

Croyant fermement à la richesse et au potentiel de ces artistes en devenir, l'USINE C leur ouvre ses portes et son expertise: «*Notre désir le plus cher est de s'associer à des artistes émergents, soucieux de transmettre une vision plus large de l'art et du théâtre et d'être une source d'inspiration pour ces artistes voulant exercer ce métier qu'est l'art de la mise en scène.*»

nice try (belessai)

La Fratrie, en collaboration avec Alexa-Jeanne Dubé, prend d'assaut l'USINE C pour une nouvelle édition de Nice Try (belessai). Rendez-vous incontournable des artistes de la relève montréalaise et de son public, le projet réunit six metteur.e.s en scène et/ou chorégraphes qui se voient remettre, seulement 72 heures avant le spectacle, une contrainte de création. Les artistes doivent alors concevoir une performance de dix minutes et ce, grâce au talent d'une banque d'interprètes dont l'identité leur est gardée secrète jusqu'à la dernière minute. Venez découvrir leur effervescence créative à l'occasion de ces soirées rafraîchissantes avec DJ, danse et cocktails.

La première soirée soulignera le lancement de saison de l'USINE C, le 30 août prochain. Pour l'occasion, La Fratrie désire provoquer des rencontres intergénérationnelles, faisant appel à des artistes de la relève et des artistes établis. C'est un rendez-vous à ne pas manquer!



ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE

Des outils de médiation culturelle, tels que des cahiers pédagogiques, des rencontres avec les équipes artistiques et des présentations dans les écoles, sont mis à la disposition du public. L'objectif principal est d'approfondir l'étude des œuvres présentées et l'analyse des pratiques actuelles.

L'USINE C maintient également un lien étroit avec les artistes de la relève et les principaux établissements de formations professionnelles en arts de la scène, qu'il s'agisse du théâtre, de la danse, du cirque ou encore de l'architecture.

DISCUSSIONS AVEC LE PUBLIC

Ouvertes à tous.tes, des discussions avec le public ont souvent lieu après une représentation choisie et permettent aux spectateur.trice.s d'entrer en dialogue avec les artistes et de partager leurs commentaires ou interrogations autour des œuvres dont ils et elles font l'expérience. Dates de rencontres à retrouver sur usine-c.com

AU CŒUR DE L'USINE C – STAGE D'UN JOUR

À l'intention des étudiant.e.s du secondaire et du collégial.

Aimerais-tu plonger au cœur de l'USINE C? Voudrais-tu en savoir plus sur la programmation, l'organisation des rencontres, l'accueil des compagnies, la diffusion des spectacles? Aimerais-tu comprendre les enjeux artistiques d'une saison ou accompagner nos équipes en programmation, communication, médiation et administration? Suivre notre équipe technique avant le lever du rideau? Assister à une répétition? Visiter les loges et jeter un œil en coulisses?

Nous aurons le plaisir d'accueillir 10 étudiant.e.s durant la saison 24→25 pour un stage d'un jour. Nous t'invitons à assister à la représentation ou à l'événement prévu le soir de ta venue.

Dates à venir et inscription requise (en précisant ton établissement scolaire) à developpement@usine-c.com.

BOUQUINERIE

En marge des spectacles, la bouquinerie de l'USINE C rassemble une sélection d'ouvrages recommandés par les artistes de la saison et nos collaborateur.trice.s des librairies voisines, soit **La Livrerie**, **librairie coopérative de quartier** et **L'Euguélonne**, **librairie féministe**, afin d'alimenter les réflexions et les thématiques soulevées par les œuvres de la programmation. Des revues québécoises spécialisées, portant autant sur des enjeux sociaux que sur les arts vivants, les arts visuels, la littérature et la poésie, sont également proposées.

PROMENADE CULTURELLE

L'USINE C, lieu emblématique de l'arrondissement Ville-Marie, est ouverte aux visites de 14h à 17h30 du mardi au vendredi (un balado en collaboration avec l'Écomusée du fier monde est d'ailleurs disponible). Vous pourrez aussi profiter du jardin et de la sculpture *Entre l'ombre et la voix* de David Armstrong VI, inaugurée en juin 2023.

BÉNÉVOLAT

Nos bénévoles nous apportent un précieux soutien tout au long de l'année, que ce soit à la bouquinerie ou pour l'accueil du public à certains événements spéciaux. Si vous souhaitez rejoindre l'équipe, veuillez nous contacter à :

guichet@usine-c.com

514 521-4493

Engagés, à vos côtés



**Nous sommes fiers d'encourager
les événements culturels d'ici.**

Guidés par nos valeurs coopératives, nous sommes
présents dans les moments qui comptent.

 **Desjardins**
Caisse du Quartier-Latin
de Montréal

L'USINE C reconnaît l'urgence de prendre un virage et des actions concrètes vers plus d'écoresponsabilité. Nous mesurons pleinement la longue route qui s'ouvre à nous et nous sommes conscient.e.s du rôle que nous devons et pouvons jouer au sein de notre communauté, tant au niveau de nos installations, de nos activités, que de notre accompagnement des artistes et des publics. Surtout, nous voulons être dans l'action!



COMPENSATION DE NOTRE EMPREINTE CARBONE

Vols nationaux et internationaux de la saison 23→24 compensés à 100% par le reboisement de forêts boréales, à raison de 515 arbres plantés soit un montant réinvesti de 3045,42\$.

Merci à Carbone boréal + Chaire en éco-conseil de l'Université du Québec à Chicoutimi

VERDISSEMENT DES ESPACES EXTÉRIEURS

Réaménagement du jardin par la plantation de nouvelles espèces mellifères, la taille et la greffe d'arbres fruitiers ainsi que l'installation de jardinières en matériaux recyclés pour enrichir l'écosystème local et favoriser le compostage de nos résidus organiques.

Merci à Éco-quartier de Saint-Jacques (ASCCS) + Les Fruits Défendus + Verger Pépinière Bord-du-Lac

ACCUEIL DE DEUX HÔTELS À POLLINISATEURS EN 24-25

Transformation du jardin en espace accueillant pour tous les pollinisateurs et sensibilisation de notre communauté aux secrets d'une ruche et à ses bienfaits multiples sur notre environnement tout en la responsabilisant sur la protection de la biodiversité.

Merci à Alvéole

UNE DÉMARCHÉ TOURNÉE VERS L'AVENIR

Intégration de l'écoresponsabilité comme priorité à part entière de notre vision et notre culture organisationnelle afin d'encourager de meilleures pratiques et initiatives locales.

Merci à Conseil québécois des événements écoresponsables + Réseau des femmes en environnement

MISE EN VALEUR DE L'HISTOIRE ET DU PATRIMOINE

Témoignage des richesses architecturales et de l'identité culturelle de notre lieu au cœur du quartier Centre-Sud, depuis les usines Raymond jusqu'à l'usine c actuelle.

Merci à Écomusée du fier monde + Association québécoise pour le patrimoine industriel

MOBILISATION D'UN VOISINAGE PARTICIPATIF

Organisation d'activités éducatives et pédagogiques centrées autour de l'environnement ainsi que des ateliers apicoles gratuits adressés aux écoles primaires et à notre voisinage résidentiel et professionnel. D'autres rendez-vous spontanés tout au long de la saison tels que des échanges de semis, des ateliers de jardinage et la distribution de terreau récupéré.

Merci à Sentier Urbain + Alvéole + Bienvenue à tous.tes!

1345, avenue Lalonde
Montréal (QC) H2L 5A9
514 521-4198
info@usine-c.com

usine-c.com
@usine.c



SE RENDRE À L'USINE C

Par souci d'écoresponsabilité, nous vous recommandons de vous rendre à l'USINE C par un moyen de transport durable.

Transport en commun

L'USINE C est située à 8 minutes de marche du métro Beaudry et à 15 minutes du métro Sherbrooke et Berri-UQAM
Autobus: 125 Ontario, 45 Papineau et 24 Sherbrooke.

En voiture

L'entrée principale de l'USINE C se trouve au 1345, avenue Lalonde. Il est possible de stationner sur les rues Lalonde, de la Visitation, Ontario et Panet. Nous vous conseillons d'arriver tôt pour trouver du stationnement.

Accès pour les personnes à mobilité réduite

Vous pouvez accéder à l'USINE C via le 1901, rue de la Visitation (rampe d'accès).

Une fois à l'intérieur, le personnel d'accueil vous guidera avec plaisir.

CAFÉ DE L'USINE C

Les soirs de représentation, le café de l'USINE C vous accueille pour un verre avant et après le spectacle avec une restauration légère dès 17H30.

LOCATION

Événements privés (mariages, anniversaires) ou corporatifs (conférence, gala), l'USINE C vous offre 6 lieux de capacités variables: la grande salle, la petite salle, le hall, le café, le jardin et la salle de répétition. Informations et soumission sur demande. Contactez Sean Fitzpatrick au 514 521-4198 #233 ou location@usine-c.com

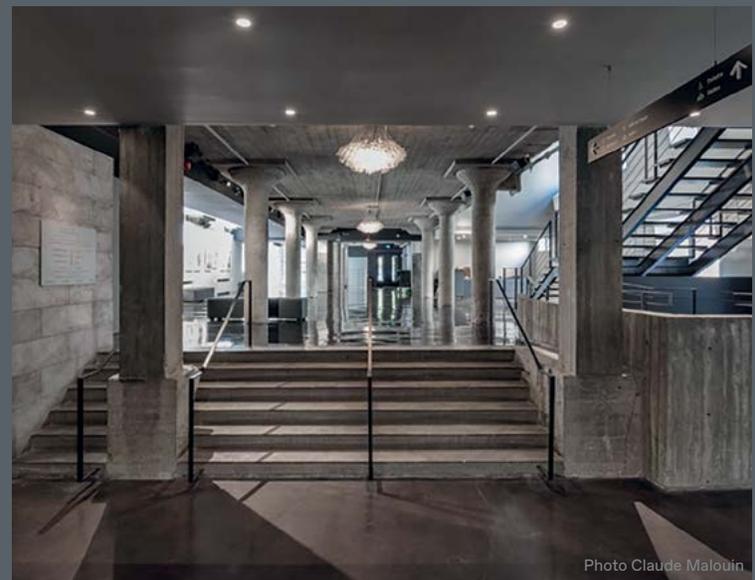


Photo Claude Malouin

équipe

Angela Konrad
Directrice générale et artistique

France Leduc
Directrice administrative
et des ressources humaines

Marion Gerbier
Directrice de production
et coordonnatrice à la
programmation

Josée Lefebvre
Secrétaire à l'administration

Quentin Daniel
Adjoint à l'administration

Lya Langlois
Adjointe à la production

Anatole Michaud
+ Jean-Florent Westrelin
Responsables
des communications
et du marketing

Clémence Toudic
Responsable de la billetterie

Chani Leibovici
Directrice technique

Marianne Lapointe
Assistante à la
direction technique

Livio Verona
Responsable des équipements
techniques

Sean Fitzpatrick
Gérant de salle et responsable
des locations corporatives

Kevin Cavecin
Préposé au bâtiment

Mardoqueo Tejada
Entretien

Cindy Blanchette
Communications
Relations de presse

Dumont St-Pierre
Comptabilité

BROCHURE

Harrison Fun
Conception graphique

Julie Gauthier
Graphiste

Graphiscan
Imprimeur

Préposée à la billetterie
Aliénor Chamoux

Placier.ère.s
Ophélie Anna-Morin
+ Sabri Attalah + Lukas Baldero
+ Romane Bonpunt + Cléo
Bruce + Noémie Calderon
+ Meihan Carrier-Brisson
+ Olivier Charron + Chatelaine
Coté-Rioux + Lila Geneix
+ Tania Georgieva
+ Rebecca Kranias

Équipe Café
Ophélie Anna-Morin
+ Julia Arvelo Pelchat + Sabri
Attalah + Romane Bonpunt
+ Erwan Cosnuau-Polewska
+ Juliette Rigaud + Juliette
Rigaud + Marie-Maxime Ross
+ Catherine Valiquette

Un grand merci aux bénévoles
de la SAISON 24→25

Livia Belcea + Hélène Boisclair
+ Laura Borello-Bellemare
+ Sophie Brubacher + Marie-Ève
Labrèche + Edwige Delcourt +
Pénélope Dulude-de-Broin
+ Lise Goulet + Justine
Mauvoisin + Ryme Mouline
+ Mathilde Rousseau + Audrey
Sargent + Perrine Serrut
+ Jérôme Zerges

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président du conseil
d'administration
Stéphane Bertrand
Président SBCG

Secrétaire
Danièle de Fontenay
Cofondatrice USINÉ C

Trésorier
Gilles Maheu
Cofondateur USINÉ C

Administrateurs
Brice Garnier
Président Groupe Kaïbou

Jean-Jacques Rainville
Associé principal Dunton
Rainville Avocats

partenaires 24 → 25

L'USINE C remercie l'ensemble de ses
partenaires pour leur précieux soutien.

PARTENAIRES PUBLICS



Canada Council
for the Arts



Canada

Montréal

Québec

PARTENAIRE PRINCIPAL

 **Desjardins**
Caisse du Quartier-Latin
de Montréal

PARTENAIRE MAJEUR



PARTENAIRES ÉTRANGERS



CONSULAT
GÉNÉRAL
DE FRANCE
À QUÉBEC

INSTITUT
FRANÇAIS



Wolkoff + Bruneau
International Inc.



PARTENAIRES DE SAISON



Librairie - Café - Coop



Le Bugue



SPIRALE

UQÀM

PARTENAIRES CULTURELS



AK OUS MA



CENTRE
SEGAL
CENTRE DE RECHERCHES
EN ARTS DE LA SCÈNE



Cinéma
Boulevard du Parc - du Théâtre



cinéma
théâtre
qc



DANSE
DANSE



ÉCOMUSÉE
DU FIER MONDE



ESPACE
GO



ESPACE
LIBRE



LE FiFA



FIL
30



Festival du Nouveau
Cinéma de Montréal



FT
A



LA CHAPELLE
SCÈNES CONTEMPORAINES



L

DUCEPPE



MUSÉE
McCORD
STEWART



THEATRE
PROSPERO

Tangente



MUSÉE D
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL



ORCHESTRE
METROPOLITAIN
Nouvel Espace-Séjour



THE ART OF
ECURIES



To
Hu



CCA

PARTENAIRES MÉDIAS

esse

LEDEVOIR

LA PRESSE

BILLETTERIE

Ouverte du mardi au vendredi de 14h à 17h30
et 2h avant les soirs de représentation.

514 521-4493
guichet@usine-c.com

Par téléphone

Du mardi au vendredi
de 14h à 17h30
514 521-4493

Par internet

En tout temps
usine-c.com

TARIFS SPÉCIAUX

En groupe: les groupes (scolaires, entreprises, ami.e.s)
de 10 personnes et plus peuvent profiter d'une
tarification spéciale.

Contactez-nous à developpement@usine-c.com

Tarif réduit*

- aux 30 ans et moins
- aux étudiant.e.s
- aux voisin.e.s (code postal H2L)
- aux professionnel.elle.s de la danse et aux membres RQD
- aux professionnel.elle.s du théâtre et aux membres UDA
- aux professionnel.elle.s des arts visuels et membres RAAV,
RCAAQ/Réseau Art Actuel
- aux membres ATEQ
- aux membres Canoo (nouveaux citoyen.ne.s canadien.ne.s
et résident.e.s permanent.e.s)

L'USINE C a rejoint le programme de la carte accompagnement
loisir pour les personnes handicapées CAL: gratuité accordée
à l'accompagnateur.trice.

* Un justificatif pourra être demandé au moment de la réservation/
du retrait des billets. Tarif réduit accordé sur les spectacles de la
programmation USINE C.

FORFAIT
3 SPECTACLES ET +
-15%

FORFAIT
6 SPECTACLES ET +
-20%

FORFAIT
9 SPECTACLES ET +
-25%

FORFAIT INTÉGRAL
12 SPECTACLES ET +
-30%

La réduction s'applique à partir du tarif régulier.
Les prix indiqués excluent les taxes.
Les frais de service sont inclus (tarif unique de 3,75\$).
Le montant total de l'abonnement est déductible des revenus
d'entreprise ou de bien (Loi sur les Impôts, art. 421.2F, G)

VOS AVANTAGES

- Dévoilement de la saison prochaine en avant-première
- Choix des meilleures places pour chacun des spectacles
- Flexibilité: changez de date 48 heures à l'avance sans frais
(selon disponibilités)
- Amenez un.e ami.e à l'USINE C: bénéficiez de 15% de
réduction à l'achat d'un billet supplémentaire pour un.e
ami.e, sur présentation de votre carte d'abonné.e.

DES RABAIS EXCLUSIFS CHEZ NOS PARTENAIRES*

- 15% de réduction chez: Centre Segal, Cinémas Beaubien, du
Parc et du Musée, Cinémathèque québécoise, Espace Libre,
Festival du Nouveau Cinéma (FNC), Espace Go, La Chapelle
scènes contemporaines, Musée des beaux-arts de Montréal
(MBAM), Orchestre Métropolitain, Théâtre Prospero, TOHU.
- 10% de réduction chez: Danse Danse, Duceppe
- Tarif préférentiel de 22\$ chez Tangente danse
- Tarif partenaire de 25\$ au Théâtre aux écuries
- Réduction de 15\$ sur l'abonnement annuel de la plateforme
ARTS.FILM du Festival International du Film sur l'Art (FIFA)
- Écomusée du fier monde et Centre Canadien d'Architecture
(50% de rabais sur les droits d'entrée)

* Sur présentation d'un justificatif ou d'un code promotionnel.





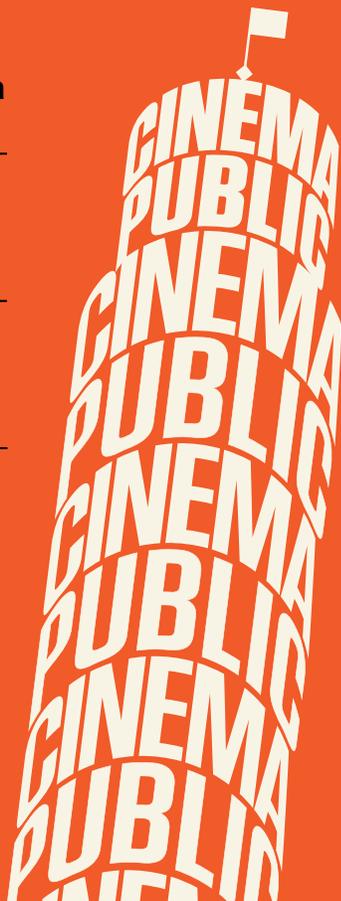
×

Casa
d'Italia

Projections de films
à la Casa d'Italia,
au cœur de Villeray

Découvrez notre
programmation au
cinemapublic.ca

📍 Jean-Talon
505 Jean-Talon E
via Berri



23, 24 & 25
AOÛT 2024

FESTIVAL DES FAUBOURGS

Le nouvel événement du Centre-Sud !

MUSIQUE • THÉÂTRE • DANSE
ARTS VISUELS • LITTÉRATURE

*PROGRAMMATION COMPLÈTE
À VENIR SUR LE SITE WEB :
QUARTIERCULTURELDESFAUBOURGS.CA !*

En parallèle à sa programmation régulière, le Cinéma Public œuvre depuis 2022 à la réalisation du projet **Ensemble au cinéma**. Cette initiative de médiation culturelle consiste en une série de projections de films québécois auprès de divers publics : groupes scolaires et étudiants, classes de francisation, personnes sourdes ou malentendantes, aîné·e·s et autres. Chaque événement implique la participation d'intervenant·e·s varié·e·s afin de stimuler l'échange et la réflexion.



cinemapublic.ca/soutenez-nous
Nous avons besoin de
votre soutien !

Le projet Ensemble au cinéma est réalisé grâce au soutien de nos partenaires institutionnels : le **gouvernement du Québec**, le **Conseil des arts du Canada**, la **caisse Desjardins du Centre-nord de Montréal** et la **Fondation J.A. DeSève**.

La 1^{ère} édition du Festival des Faubourgs est développée par :

ÉCOMUSÉE
DU FIER MONDE

ESPACE
LIBRE

Maison de la culture
Janine-Sutto

LION D'OR
AGENCY

THEATRE
PROSPERO

usine c

voies culturelles
des faubourgs

Le Festival des Faubourgs est un des événements signature
du Quartier culturel des Faubourgs, qui est soutenu par :

Ville-Marie
Montréal

Desjardins
Caisse du Quartier-Latin
de Montréal

Montréal

3 CINÉMAS

+200 FILMS
PAR
ANNÉE

VOS
DESTINATIONS
ART
ET ESSAI

Cinémas
Beaubien · Parc · Musée

SPIRALE

Performer
la critique

ABONNEZ-VOUS
MAGAZINE-SPIRALE.COM

À paraître

HYGIÈNE DE VIE 287
TEXTES-GESTES 288

CINÉMA MODERNE

VOTRE CINÉMA DE QUARTIER
AU CŒUR DU MILE END

POUR LE MEILLEUR DU CINÉMA QUÉBÉCOIS ET INTERNATIONAL



CINÉMA

CAFÉ-BAR

ÉVÉNEMENTS



5150 BOULEVARD ST-LAURENT | CINEMAMODERNE.COM

PAIN A TARTINE

B
O
U
L
A
N
G
E
R
I
E

P
Â
T
I
S
S
E
R
I
E



1271 ONTARIO EST
Farines bios - Montréal

AKOUSMA²⁰
SMA

Festival des musiques
numériques immersives
de Montréal

16 - 18
OCTOBRE 2024
USINE C

akousma.ca



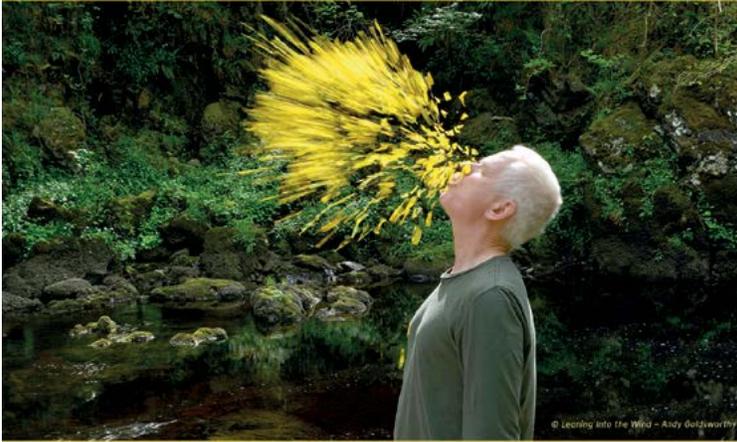
OURSIN
FLEURS

CENTRE-SUD / PETITE-ITALIE / OURSINFLEURS.COM



tënk

Le cinéma
documentaire
en ligne



© Learning Into the Wild - Andy Gutzworthy

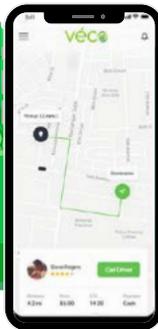
Découvrez des
voix singulières

www.tenk.ca

véco
TAXI

Fier partenaire de transport écologique
Transport événementiel & corporatif

LAISSEZ VOUS TRANSPORTER VERS UN AVENIR PLUS
VERT



info@vecotaxi.com 450-671-9999

PHI

L'ART SOUS TOUTES SES FORMES

Centre PHI
Fondation PHI

Vieux-Montréal
Visitez-nous!



La Livrerie

Librairie · Café · Coop

1376 rue Ontario Est
Montréal QC H2L 1S1



HÔTEL ZERO | 1

1.855.301.0001
zer01-mtl.com



SPECTACLES	CONCEPTEUR.TRICE.S	DATES	RÉGULIER	AÎNÉ.E.S	RÉDUIT*
festival des faubourgs	Voix culturelles des Faubourgs	24.08 + 25.08.2024	GRATUIT
nice try (belessai)	La Fratrie	30.08.2024	GRATUIT
terrasses	Laurent Gaudé + Denis Marleau + Stéphanie Jasmin	18.09 + 19.09.2024	35\$
triste tigre	Neige Sinno + Angela Konrad + Anne-Marie Cadieux	21.09 + 22.09.2024	30\$
one song	Miet Warlop	27.09 → 29.09.2024	55\$	50\$	45\$
le cabaret accents queers	Samuel Larochelle + invité.e.s	04.10.2024 + 04.04.2025	25\$
festival akousuma	Akousuma	16.10 → 18.10.2024	FORFAITS DISPONIBLES		
actoral	6ème biennale internationale des arts et des écritures contemporaines	25.10 → 02.11.2024	FORFAITS DISPONIBLES		
unarmoured	Clara Furey	15.11 + 16.11.2024	45\$	40\$	35\$
anatomie d'un suicide	Alice Birch + Brigitte Poupart	26.11 → 07.12.2024	45\$	40\$	35\$
jeff koons	Rainald Goetz + Hubert Colas + Jardin	19.12 + 20.12.2024	45\$	40\$	35\$
le nombre d'or	Marie Chouinard	16.01 → 18.01.2025	45\$	40\$	35\$
radio spirale × usine c	Magazine Spirale + invité.e.s	10.02.2025	PRIX LIBRE À PARTIR DE 5\$		
tanz	Florentina Holzinger	20.02 → 22.02.2025	55\$	50\$	45\$
use et abuse	Alain Deneault + Alix Dufresne + Christian Lapointe	06.03 → 08.03.2025	40\$
histoire de la violence	Edouard Louis + Thomas Ostermeier + Schaubühne Berlin	13.03 → 15.03.2025	55\$	50\$	45\$
jasmine town	Yang Zhen	27.03 → 29.03.2025	45\$	40\$	35\$
est-ce que vous mentendez ?	Jordan Tannahill + Raphaële Thiriet	08.04 → 12.04.2025	40\$
the rise of the blingbling - le diptyque	Philippe Boutin	07.05 → 17.05.2025	65\$	60\$	55\$

