

soirées d'ouverture + clôture

ven 25 oct | 22h

soirée d'ouverture
avec 7Starr + sebjin (DJ set)

7Starr est un artiste montréalais multidisciplinaire et pionnier de la scène canadienne du krump. 7Starr n'a cessé de faire rayonner cette culture au Québec et au Canada, notamment avec l'événement *Gutta Zone*, et s'inscrit indéniablement parmi les grandes pointures mondiales.

sebjin est un artiste de la scène Future Beats, reconnu pour son talent à fusionner le Hip Hop et la musique électronique en un son distinctif et riche en influence variées. Membre actif du collectif GVLVLXY et fondateur du label et de la communauté *Outsiders*, sebjin s'est rapidement imposé comme une force créative incontournable.

sam 2 nov | 22h

soirée de clôture
avec Anatohl (DJ set)

Anatohl est producteur, DJ et artiste sonore. Basé à Montréal, Anatohl co-dirige le label montréalais Kizi Garden Records. Collectionneur de vinyles et actif au sein de la scène underground montréalaise, il a su développer au fil des années un univers musical à la fois énergique et éthéré, donnant naissance à une Deep house pétillante de grooves, partagée dans des institutions telles que MUTEK, la Société des arts technologiques ou encore Sans Soleil.

Avec **tënk**, découvrez des films liés à notre saison 24-25 et actoral !



tënk

Dear Director de Marcus Lindeen (2010)

Il y a 35 ans, Kazzrie Jaxen, pianiste jazz, écrivait une longue lettre à Ingmar Bergman, lui témoignant de son amour pour le film *From the Life of the Marionettes*. La protagoniste est entraînée dans un voyage intérieur où elle prend conscience qu'elle n'est pas seule dans son propre corps.

tënk offre aux spectateur.ice.s de l'USINE C un accès gratuit d'un mois à leur plateforme via le code QR. Profitez en !

La plateforme tēnk Canada est une coopérative de solidarité basée à Tiohtià:ke / Montréal et vouée à la diffusion et au rayonnement du cinéma documentaire de création.

6^{ème} biennale internationale des arts et des écritures contemporaines de Montréal

La biennale actoral à Montréal est le fruit de plusieurs années de partenariat et d'échange entre l'USINE C et le **Festival actoral** à Marseille (14.09 → 12.10.2024), en collaboration avec le metteur en scène Hubert Colas, et s'étend depuis 2018 jusqu'à Rouyn-Noranda avec la complicité de l'**Écart** dans le cadre de la **Biennale d'arts performatifs** (16.10 → 19.10.2024), et à **La Nouvelle Scène Gilles Desjardins** à Ottawa avec la collaboration du **Théâtre du Trillium** (05.11 → 09.11.2024).

Dans un esprit de réciprocité, ce tremplin exceptionnel offre aux artistes d'ici de réelles opportunités de résidences de création et de diffusion internationales, et promet au public la découverte d'une multiplicité de formes scéniques émergentes et innovantes.

Présentée par l'USINE C, en collaboration avec le Festival actoral (Marseille), l'Écart (Rouyn-Noranda) et le Trillium (Ottawa)

usine c

ÉCART

actoral festival



L'USINE C remercie tous les partenaires de la biennale actoral 24 :

PARTENAIRE PRINCIPAL

PARTENAIRE MAJEUR



PARTENAIRES ÉTRANGERS

INSTITUT
FRANÇAIS



PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES MÉDIAS



LEDEVOIR

esse

fugues

PARTENAIRES CULTURELS



USINE C

O

6^{ème} biennale internationale des arts et des écritures contemporaines de Montréal

actoral

25 oct → 2 nov 2024

Cette 6^{ème} biennale actoral à Montréal sera l'occasion de découvrir le meilleur des arts vivants et des écritures contemporaines dans une programmation avant-gardiste ouverte sur la littérature, le théâtre, la danse et la performance. Des créations d'artistes québécois.e.s et canadien.ne.s côtoieront les révélations récentes des scènes européennes, dont une place de choix accordée aux artistes français.e.s et belges, en vitrine cette année.

programme

25 + 26 oct

on vous voit

18h30

de Samir Laghouati-Rashwan

Plongés entre pénombre et lumière de néons, l'artiste Samir Laghouati-Rashwan et le danseur Trésor Gennai soutiennent les regards : l'un danse, l'autre déclame. ON VOUS VOIT interroge la projection de stéréotypes réducteurs et leurs conséquences dans une performance intimiste unique.

France | Texte + danse

Salle 2 | 15 min

Performance écrite et pensée par Samir Laghouati-Rashwan / Danseur Trésor Gennai / Coproduction Triangle-Astérides + Festival Parallèle

we learned a lot at our own funeral

19h30

de Daina Ashbee

Dès ses débuts, Daina Ashbee s'est démarquée par des pièces fortes et viscérales abordant de front la lutte de la culture et des femmes autochtones. Troublant solo aux allures de rituel, cette performance sans nul autre pareil devrait surprendre par l'évocation d'une bataille avec soi, l'écho du corps, de sa force et de sa fragilité.

Colombie-Britannique | Danse

Salle 1 | 1h

Direction artistique et chorégraphie Daina Ashbee / Interprétation Imara Bosco / Assistante de répétition Gabriel Nieto / Interprètes supplémentaires Rachelle Bourget + Morgane Guillou + Gabriel Nieto / Conception lumières Vito Walter / Direction technique Louis-Charles Lousignan / Production Daina Ashbee

g r o o v e

21h

de Soa Ratsifandrihana

D'origine franco-malgache, Soa Ratsifandrihana s'est démarquée comme danseuse et chorégraphe dès sa formation au Conservatoire. Son premier solo intitulé G R O O V E a fait sensation à sa création à Bruxelles en 2021, véritable invitation à tendre l'oreille et à ressentir le plaisir frugal et sensible que procure l'acte de danser.

Belgique | Danse

Salle 2 | 45 min

Concept, chorégraphie et interprétation Soa Ratsifandrihana / Création musicale Sylvain Darrifoucq + Alban Murenzi / Costumes Coco Petitpierre / Assistanat costumes Anne Tesson / Conception lumières Marie-Christine Soma / Archives et regard extérieur Valérie Poidevin + Thi-Mai Nguyen / Production, diffusion AMA brussels

29 + 30 oct

orlando et mikael

18h + 21h30

de Marcus Lindeen + Marianne Ségol

Adaptation de son documentaire primé *Regretters* (2010, Netflix), ORLANDO ET MIKAEL, du metteur en scène et cinéaste suédois Marcus Lindeen avec la collaboration artistique de la traductrice Marianne Ségol, donne la voix de manière poignante à deux personnes évoquant leur opération de réassignation de genre. Dans un dispositif scénique dépouillé, le public, entourant les acteurs, est convié à une discussion intime.

Suède + France | Théâtre

Salle 1 | 1h15

Texte et mise en scène Marcus Lindeen / Collaboration artistique + dramaturgie + traduction Marianne Ségol / Interprètes Samia Ferguene + J. Bernardo / Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy / Conception lumières Diane Guérin / Musique + conception sonore Hans Appelqvist / Production Wild Minds + Comédie de Caen - CDN de Normandie

“sorry, but i feel slightly disidentified...”

20h

de Benjamin Kahn + Cherish Menzo

Dans ce premier des TROIS SOLOS de Benjamin Kahn, la performeuse néerlandaise Cherish Menzo évoque tour à tour la féminité, la masculinité, l'exotisme, l'érotisme dans des situations banales où chacun.e peut se projeter. Sans jugement moral, Benjamin et Cherish nous invitent à considérer ici la très politique question des «frontières» sociales et émotionnelles.

France + Belgique | Danse

Salle 2 | 1h

Conception + direction + chorégraphie + lumières + costumes + texte Benjamin Kahn / Création + interprétation Cherish Menzo / Collaboration sonore Gaggi Petrovic / Production déléguée Les Halles de Schaerbeek + Actoral Marseille

1 + 2 nov

graine lumière cuire

17h

de Laura Vazquez + Elise Blotière

Lauréate du Prix Goncourt de la Poésie en 2023 avec *Le Livre du large et du long*, Laura Vazquez présentera GRAINE LUMIÈRE CUIRE, performance vidéo-lecture, créée avec la réalisatrice Elise Blotière, autour d'extraits de son recueil éponyme. S'immiscant avec justesse dans les thèmes des graines et de la guerre, les artistes livrent une sublime cartographie poétique, visuelle et sonore.

France | Lecture + performance

Salle 2 | 25min

Texte et lecture Laura Vazquez / Conception vidéo Elise Blotière / Musique Arthur Boval Extraits de *Graine Lumière Cuire* à paraître aux éditions sun/sun

quand je ne dis rien je pense encore

18h

de Camille Readman Prud'homme

QUAND JE NE DIS RIEN JE PENSE ENCORE explore en poésie ces moments où la conversation s'interrompt et où les choses à dire restent en nous. Fonctionnant à la manière d'un inventaire, le texte explore les accidents, les décalages et les petites gênes qui traversent le geste ordinaire de parler.

Québec | Lecture

Salle 2 | 40min

Texte et lecture Camille Readman Prud'homme / Extraits de *Quand je ne dis rien je pense encore* paru aux éditions L'Œil de Cravan, 2021 / Accompagnement musical Léonie Pernet / Regard à la mise en lecture Angela Konrad

“bless the sound that saved a witch like me”

19h

de Benjamin Kahn + Sati Veyrunes

À travers un voyage physique puissant et un paysage sonore vibrant, la danseuse Sati Veyrunes fait entendre une multitude de cris : intime, collectif, social, écologique, féministe... comme autant d'expressions audibles, instantanées, pour exprimer la joie, le désespoir, la folie, l'effroi. Avec ce solo, Benjamin Kahn nous fait naviguer entre transe et résistance, extase et délivrance, abandon et explosion.

France + Belgique | Danse

Salle 1 | 40min

Conception + chorégraphie + textes Benjamin Kahn / Création + interprétation Sati Veyrunes / Création musicale Lucia Ross / Conception lumières et régie générale Neils Doucet / Assistant dramaturgie Théo Aucremanne / Coproduction Klap Maison pour la danse + Charleroi Danse + Les Halles de Schaerbeek

the blue hour

20h30

de Benjamin Kahn + Théo Aucremanne

THE BLUE HOUR est un portrait du jeune danseur Théo Aucremanne. Comme un crépuscule descendu sur Terre, une minute de suspension dans le temps propice à suggérer, par la performance et la création d'un son qui viendrait d'ailleurs, différents états dans lesquels Benjamin Kahn nous invite à entrer.

France + Belgique | Danse

Salle 1 | 1h

Conception + chorégraphie Benjamin Kahn / Création + interprétation Théo Aucremanne / Dramaturgie Youness Anzane / Conception lumières Jan Fedinger / Création sonore Gaggi Petrovic / Coproduction et accueil en résidences Klap Maison pour la danse, Festival de Marseille, Les Halles de Schaerbeek

