

# Prochainement à l'USINE C

<b>ATTENTION ARTS VIVANTS !</b> Radio Spirale x USINE C 12.02.2024	<b>LIEBESTOD</b> Angélica Liddell 22.02 → 24.02.2024
<b>LA DOULEUR</b> Marguerite Duras + Patrice Chéreau + Thierry Thieu Niang 08.03 → 10.03.2024	<b>PAPILLON</b> Helen Simard 12.03 → 15.03.2024

## Soirée bénéfice 2024

Réservez d'ores et déjà vos billets pour notre soirée bénéfice qui se déroulera le **16 mai 2024** et soutenez l'USINE C en passant une soirée exceptionnelle spécialement conçue pour vous :

- 17h** Cocktail dînatoire et allocutions
- 19h** Présentation de **VERNON SUBUTEX 1**, d'après le roman de Virginie Despentes, adapté et mis en scène par Angela Konrad
- 22h** Réception en présence des artistes et du comité d'honneur

**Prix des billets : 250\$** Disponibles en ligne ou au guichet.

## Équipe de l'USINE C

**Angela Konrad** Directrice générale et artistique **France Leduc** Directrice de l'administration et des ressources humaines **Marion Gerbier** Adjointe à la programmation **Josée Lefebvre** Secrétaire à l'administration **Quentin Daniel** Adjoint à l'administration **Raphaëlle Landré** Assistante au développement des activités artistiques **Jean-Florent Westrelin** Responsable des communications et du marketing **Anatole Michaud** Adjoint aux communications et au marketing **Clémence Toudic** Responsable de la billetterie **Chani Leibovici** Directrice technique **Marianne Lapointe** Assistante à la direction technique **Livio Verona** Responsable des équipements techniques **Kevin Cavecin** Préposé au bâtiment **Sean Fitzpatrick** Responsable des locations et gérant de salle **Noémie Dumais** Gérante de café **Mardoqueo Tejada** Entretien **Dumont St-Pierre** Comptabilité **Cindy Blanchette** communications Relations de presse

## Partenaire principal Partenaire majeur



## Partenaires publics



1345, avenue Lalonde  
Montréal (QC) H2L 5A9  
514 521-4493  
usine-c.com

Suivez-nous :  
@usine.c  
Instagram  
Facebook

# USINE C

CENTRE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION  
NATIONAL ET INTERNATIONAL

## darkmatter

Concept et chorégraphie  
Cherish Menzo

Danse

Salle 1 | 1h20

07.02 → 09.02.2024

19h

# darkmatter

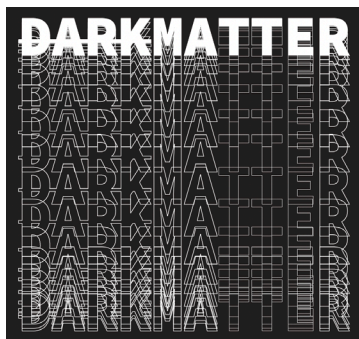
Cherish Menzo s'est affirmée comme une figure incontournable de la performance en Europe ces dernières années, entre autres avec sa création JEZEBEL, grande révélation de la biennale actoral 2022 à Montréal à l'USINE C. Cette saison, elle revient en force avec sa dernière création DARKMATTER, imprégnée d'afro-futurisme et de post-humanisme.

Cette œuvre coup-de-poing attaque de front l'invisibilité sociale pour libérer le corps genré, racisé, érotisé ou asservi, de toutes les aliénations subies. Empruntant au hip-hop et à la technique urbaine « chopped and screwed » de ralentissement extrême des mouvements, la danseuse néerlandaise et son partenaire de scène Camilo Mejía Cortés créent un puissant manifeste transdisciplinaire, qui tient autant de la rébellion politique qu'esthétique.

Partant de la matière noire dans l'univers, à la fois vide, mystère insondable et force obscure, les deux interprètes abordent la science-fiction, la technologie et le fantastique, occidental-centrés à l'origine, d'un point de vue africain ou noir, et renversent les perspectives. Ils abolissent les règles, transgressent la prévisibilité, et se métamorphosent sous nos yeux au point que la forme humaine devient étonnamment malléable, lumineuse, cosmique... échappant à toute loi terrestre.

## Cherish Menzo

Cherish Menzo a achevé sa formation à Urban Contemporary en 2013, un programme de la haute école des arts à Amsterdam. Elle a dansé dans des productions de chorégraphes tels qu'Eszter Salamon, Akram Khan, Leo Lerus, Hanzel Nezza, Benjamin Kahn, Olivier Dubois, Ula Sickle, Lisbeth Gruwez, Jan Martens et Nicole Beutler. Cherish Menzo crée ses propres spectacles depuis cinq ans.



- Distorted Rap Choir Anthem
- Water Prayers (an ode to Drexciya)
- Mask is the surface
- Water Me (an ode to Drexciya)
- Fictional bodies
- Final Anthem

Plongez dans  
l'univers de  
**DARKMATTER**

Consultez le  
recueil de textes



## Ce qu'en dit la presse

« Avec DARKMATTER, Cherish Menzo nous entraîne dans un univers étrange, entre hip-hop et science-fiction, interrogation sur les stéréotypes liés au corps noir et déferlante rap, mythes afroaméricains et mystère des trous noirs... » - *Le Soir*

« Cette pièce donne furieusement envie de tout voir et tout connaître de Cherish Menzo qui impose une présence au plateau au bord du jeu vidéo. Elle brouille les pistes, fait bugger nos yeux. Elle est fascinante dans son écriture et sa réalisation. » - *Toute la culture*

## TABLE RONDE

10 FÉV → 15H

## Black Voices in Dance : une discussion autour des créations des artistes noir.e.s et leur présence sur les plateaux de danse

Animée par **Jaleesa « Tealeaf » Coligny**, artiste professionnelle en *street-dance* et en présence de **Cherish Menzo** ainsi que d'**Angélique Willkie**, chorégraphe, professeure et interprète de CONFESION PUBLIQUE, présenté en novembre dernier à l'USINE C. Cette table ronde proposera une réflexion et un dialogue autour de la question de la décolonisation des scènes de danse, la représentation des corps noirs sur scène et les processus de création en tant qu'artistes noir.e.s.

Dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs  
*Gratuit, pour toutes et tous*

## Crédits

Concept et chorégraphie Cherish Menzo  
Création et performance Camilo Mejía Cortés, Cherish Menzo  
Conception éclairage Niels Runderkamp  
Conception musicale Gagi Petrovic, Michael Nunes  
Régie Gagi Petrovic  
Musique via [grip.house](http://grip.house) ou [frascatitheater.nl](http://frascatitheater.nl)  
Scénographie Morgana Machado Marques  
Conception des costumes JustTatty.com  
Dramaturgie Renée Copraij, Benjamin Kahn  
Texte Cherish Menzo, Camilo Mejía Cortés, BOMSU, Shari Kok-Sey-Tjong  
Voix BOMSU, Shari Kok-Sey-Tjong  
Conseiller artistique Christian Yav, Nicole Geertruida  
Distorsion des voix et rap [distortedrapchoir.com](http://distortedrapchoir.com)  
Avec des références à et inspirées par :  
- Acte I de l'opéra américain « Troubled Island » de William Grant Still (1949)  
- 'BLACKSPACE: ON THE POETICS OF AN AFROFUTURE' de Anaïs Duplan  
- 'The Mask' de Paul Laurens Dunbar  
- Le clip vidéo 'Throw it back' (2019) de Missy Elliot  
- La Mythologie du duo américain de musique électronique Drexciya  
Technicien.ne.s Niels Runderkamp, Amber Stallenberg/Sander Cools  
Production GRIP, Frascati Producties  
Distribution internationale A Propic – Line Rousseau, Marion Gauvent, Lara van Lookeren  
Coproducteur Kunstenfestivaldesarts (Brussels, BE), CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture (FR), actoral festival (Marseille, FR), STUK (Leuven, BE), La Villette (Paris, FR), Festival d'Automne à Paris (FR), Beursschouwburg (Brussels, BE), De Coproducers (NL), Perpodium (BE)  
Avec un support financier de the Flemish Government, The Performing Arts Fund NL, Ammodo, Tax Shelter of the Belgian Federal Government, Cronos Invest