

Prochainement à l'USINE C

SOFT VIRTUOSITY...

Marie Chouinard

12.01 → 20.01.2024

DARKMATTER

Cherish Menzo

07.02 → 09.02.2024

ATTENTION ARTS VIVANTS !

Radio Spirale x USINE C

12.02.2024

LIEBESTOD

Angélica Liddell

22.02 → 24.02.2024

Pour les fêtes, pensez à la carte-cadeau de l'USINE C !



Nos **cartes-cadeaux**, du **montant de votre choix**, sont disponibles à la billetterie, par téléphone ou sur usine-c.com.

Offrez la création contemporaine !

Équipe de l'USINE C

Angela Konrad Directrice générale et artistique **France Leduc** Directrice de l'administration et des ressources humaines **Marion Gerbier** Adjointe à la programmation **Josée Lefebvre** Secrétaire à l'administration **Quentin Daniel** Adjoint à l'administration **Raphaëlle Landré** Assistante au développement des activités artistiques **Jean-Florent Westrelin** Responsable des communications et du marketing **Anatole Michaud** Adjoint aux communications et au marketing **Clémence Toudic** Responsable de la billetterie **Chani Leibovici** Directrice technique **Marianne Lapointe** Assistante à la direction technique **Livio Verona** Responsable des équipements techniques **Sean Fitzpatrick** Responsable des locations, gérant de salle et gérant de café **Mardoqueo Tejada** Entretien **Dumont St-Pierre** Comptabilité **Cindy Blanchette** communications Relations de presse

Partenaire principal

Partenaire majeur



Partenaires publics



1345, avenue Lalonde
Montréal (QC) H2L 5A9
514 521-4493
usine-c.com

Suivez-nous :
@usine.c
Instagram
Facebook

USINE C

CENTRE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION
NATIONAL ET INTERNATIONAL

Féministe pour homme

Interprétation **Sophie Cadieux**
Autrice **Noémie de Lattre**
Adaptation **Rébecca Déraspe**
Mise en scène **Alix Dufresne**

Théâtre

Salle 1 | 1h30

12.12 → 16.12.2023

19h

17.12.2023

15h

feministe pour homme

Après avoir joué à deux reprises à guichet fermé, la comédienne Sophie Cadieux revient à l'USINE C dans ce solo provocateur acclamé par le public, FÉMINISTE POUR HOMME. Posant un regard féministe et moderne sur les hommes et les femmes, elle brûle les planches en disséquant sans complexes une foule de sujets sensibles dont les relations de couple, la publicité, la famille, la carrière, la sexualité. Force est d'admettre que rien n'est jamais totalement acquis en matière d'égalité et de respect des droits des femmes. Créée par l'autrice et comédienne française Noémie de Lattre, la pièce est adaptée en version québécoise par la dramaturge Rébecca Déraspe qui lui prête un ton juste, entre théâtre, stand-up et manifeste, et mise en scène par Alix Dufresne, actuellement artiste associée à l'USINE C, qui souligne avec ingéniosité les dérapages et décalages entre faits et préjugés. Une soirée bourrée d'humour, une grande performance d'actrice qui brise au passage quelques idées préconçues sur le féminisme.

Sophie Cadieux

Artiste au théâtre, à la télévision et au cinéma depuis près de 20 ans, Sophie Cadieux est autrice, metteuse en scène, interprète et codirectrice du Théâtre de la Banquette arrière. À la télévision, on l'a retrouvée dans la série *Lâcher prise* – interprétation qui lui a valu un Prix Gémeaux en 2022. On a pu aussi la voir dans le dernier film d'Ariane Louis-Seize, *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*.

Alix Dufresne

Alix Dufresne est metteuse en scène, autrice et interprète au théâtre. Parmi ses dernières créations, *La déesse des mouches à feu* lui a valu le Prix du meilleur spectacle Montréal 2018 remis par l'AQCT. Elle remporte le prix John-Hirsch en 2022, récompensant la qualité et le mérite de ses dernières créations.

Rébecca Déraspe

Rébecca Déraspe a signé les textes de pièces jouées et traduites à travers le monde, dont plusieurs ont remporté des prix pour leur qualité dramatique. En 2020, elle est lauréate du Prix Michel-Tremblay de la fondation du CEAD

Ce qu'on en dit

«Le spectacle est une parfaite introduction aux enjeux du féminisme. Savante juxtaposition de statistiques et de dénonciations, de théories et d'émotions, de rires et de larmes, l'aventure galvanise et libère. [...] Sophie Cadieux offre une performance athlétique. Prenant possession de la scène physiquement et intellectuellement, elle captive son auditoire du début à la fin. Il faut dire que la comédienne bénéficie d'une partition qui lui colle à la peau.»

– *Le Devoir*

«Les répliques fusent à vitesse grand V et font flèche de tout bois. Droit à l'avortement, sexualité au féminin, violences obstétricales, charge mentale, replis de l'anatomie et diktats de la beauté... Tous les sujets y passent, superbement portés par l'énergie contagieuse de Sophie Cadieux, son sens de la répartie et son autodérision bien affûtée.»

– *La Presse*

Crédits

Autrice **Noémie de Lattre**

Adaptation **Rébecca Déraspe**

Mise en scène et décor **Alix Dufresne**

Interprétation **Sophie Cadieux**

Assistance à la mise en scène et direction de production **Nadia Bélanger**

Direction technique **Pascal Harvey**

Conception costumes **Elen Ewing**

Coupe et confection du costume **Atelier Julie Sauriol et Zone Tangible**

Lumières **Marie-Aube Saint-Amand-Duplessis**

Régie **Pascal Harvey, Amélie-Claude Riopel**

Mise en beauté **Justine Denoncourt-Bélanger**

Conception sonore **Sarah Laurendeau** avec des musiques de **Missstress Barbara, La Bolduc, Andrée Boudreau, Culturex, Tommy Genesis, Sarah Laurendeau, Ouri, Lido Pimienta, Annie Sama, Dear Lola, Debbie Tebbs, Sarah Toussaint-Léveillé**

Sonorisation **Guillaume Briand**

Photos de production **David Ospina**

Producteurs **Encore spectacle, Emmanuel Reichenbach, Julie Provencal, François Rozon**

Présentation **USINE C et Encore spectacle**

EXPOSITION : UVATTINI 07.12.23 → 20.01.24

Sur les murs de l'USINE C, voyagez dans l'univers intime de la chanteuse Elisapie à travers une immersion unique !

« UVATTINI est un spectacle qui ouvre une fenêtre sur mon chez moi. Un voyage personnel, teinté d'une douce nostalgie. Ce chez moi, ce sont mes souvenirs. Une maison déracinée construite à partir de chansons, de lumière mais aussi de pénombre. Un espace de réconfort où le rythme du Nord se déploie et où les fantômes de mes parents adoptifs, de mes cousins, de mes oncles, de mes amis viennent danser à mes côtés. Chanter est un prétexte pour raconter des histoires, partager ma vision du Nord, si unique et si apaisant. Un prétexte pour rappeler la beauté de mon peuple, les Inuit.

Autour de vous, découvrez un bout de ma quatrième dimension : quelques objets qui m'accompagnent et m'habitent. Des symboles, des œuvres, des pierres, des inspirations... Je vous souhaite la bienvenue dans ce chez moi temporaire, à l'USINE C. »

Elisapie (Lissie, Akumalik, Qupanuaq)

Direction artistique **Claudia Fortin**

Coordination de production **Andrée-Anne Laroche**

Artiste invitée **Eruoma Awashish**

Oeuvres exposées **Collections personnelles Elisapie, Eruoma Awashish**