

Prochainement à l'USINE C

PAS UNE DE CES PERSONNES

Martin Crimp +
Christian Lapointe
28.09 → 30.09.2023

LA MESSE DE L'ÂNE

Olivier de Sagazan
05.10 + 06.10.2023

STATIONS

Louise Lecavalier
27.10 + 28.10 + 01.11.2023

FROM THE CIRCUS TO THE CEMETERY

The Tiger Lillies
09.11 → 11.11.2023

Saison 2023-24 Abonnez-vous à l'audace !

ABONNEMENT
4 SPECTACLES ET +
-15%

ABONNEMENT
8 SPECTACLES ET +
-20%

ABONNEMENT
INTÉGRAL
-25%

→ La réduction des différents abonnements s'applique sur le tarif régulier seulement.

→ Abonnement INTÉGRAL à partir de 15 spectacles

Équipe de l'USINE C

Angela Konrad Directrice générale et artistique **France Leduc** Directrice de l'administration et des ressources humaines **Marion Gerbier** Adjointe à la programmation **Josée Lefebvre** Secrétaire à l'administration **Emma Bernhardt** Adjointe à l'administration **Raphaëlle Landré** Assistante au développement des activités artistiques **Jean-Florent Westrelin** Responsable des communications et du marketing **Anatole Michaud** Adjoint aux communications et au marketing **Audrey Tourangeau** Gestionnaire de communauté **Clémence Toudic** Responsable de la billetterie **Chani Leibovici** Directrice technique **Marianne Lapointe** Assistante à la direction technique **Livio Verona** Responsable des équipements techniques **Sean Fitzpatrick** Responsable des locations, gérant de salle et gérant de café **Mardoqueo Tejada** Entretien **Dumont St-Pierre** Comptabilité **Cindy Blanchette communications** Relations de presse

PARTENAIRE PRINCIPAL

 **Desjardins**
Caisse du Quartier-Latin
de Montréal

PARTENAIRES PUBLICS

 Canada Council
for the Arts

 Conseil des arts
du Canada

 CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

 Canada

 Montréal

 Québec

1345, avenue Lalonde
Montréal (QC) H2L 5A9
514 521-4493
usine-c.com

Suivez-nous :
@usine.c
Instagram
Facebook

USINE C

CENTRE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION
NATIONAL ET INTERNATIONAL

{FIL}

QUE NOTRE JOIE DEMEURE

Texte **Kevin Lambert**

Adaptation et mise en lecture **Angela Konrad**

Kevin Lambert
Angela Konrad

24 + 25
sept 2023

que notre joie demeure

usine c

CENTRE DE CRÉATION
ET DE DIFFUSION NATIONAL
ET INTERNATIONAL

2023 → 24

THÉÂTRE + LECTURE

SALLE 1 | 1H20

24.09.2023

15H

25.09.2023

19H

QUE NOTRE JOIE DEMEURE

Le roman *Que notre joie demeure* figure dans la première sélection du Prix Goncourt et du prix Médicis 2023.

« Voici un monde où rien n'est vrai, mais rien n'est faux non plus » : c'est ainsi que Kevin Lambert qualifie son roman *Que notre joie demeure*. Tout débute ici lorsque Céline Wachowski, architecte de renommée internationale, dévoile le Complexe Webuy, le premier grand projet public qu'elle réalise pour Montréal, sa ville. Aussitôt les critiques fusent. Accusée de gentrification et de tous les maux de l'abus du pouvoir au sein de sa propre entreprise, elle devient la femme à abattre. Elle est dénoncée par les groupes militants porte-étendards de la *cancel culture*, engloutie par une tempête médiatique, trahie par ses collaborateurs et ses proches, tout en révélant, dans sa chute, les abus du néolibéralisme propre aux hautes sphères du monde des affaires et du politique. Pour la première fois de sa vie, cette femme, à qui tout semblait réussir, risque de perdre pied.

L'adaptation pour la scène, signée Angela Konrad, se concentre sur la première partie du roman. Séduite par ce livre qu'elle considère comme un chef-d'œuvre, la metteuse en scène a voulu faire entendre toute la richesse thématique et formelle de ce qui fut pour elle une véritable révélation littéraire. « Une œuvre, dit-elle, qui emprunte à Proust le souffle et les nuances subtiles de la décadence des grands et du temps perdu. »

« La douleur des autres, leurs souffrances sont inconcevables, elles seraient trop perturbantes pour nos esprits fragiles, on est prêt à tuer pour ne pas voir la peine qu'on leur fait. »

- Kevin Lambert, *Que notre joie demeure*
(Éditions Héliotrope, 2022)

KEVIN LAMBERT

Les deux premiers romans de Kevin Lambert *Tu aimeras ce que tu as tué* (finaliste du prix Médicis) et *Querelle de Roberval* (prix Sade, sélection des prix Wepler et Médicis), ont connu un succès éclatant qui a largement dépassé les frontières.

ANGELA KONRAD

Angela Konrad, directrice générale et artistique de l'USINE C, est lauréate de la bourse Jean-Pierre Ronfard en 2021, une distinction qui souligne l'audace et la rigueur artistique de ses adaptations de grands textes classiques et contemporains.

CE QU'ON EN DIT

« Les distinctions s'accumulent en France pour Kevin Lambert et son roman *Que notre joie demeure*, qui s'est retrouvé dans la première sélection du prix Médicis, jeudi, après avoir été retenu dans plusieurs listes au cours des dernières semaines. (...) Rappelons que l'écrivain québécois est également en lice pour le prix Décembre, le Goncourt, le Goncourt des lycéens et le prix Blù – Jean-Marc Roberts pour son troisième roman. Les deux premiers romans de Kevin Lambert avaient eux aussi connu un grand succès en France : *Tu aimeras ce que tu as tué* était parmi les finalistes du prix Médicis, en 2021, et *Querelle de Roberval*, dans la première sélection du Médicis en 2019, ainsi que parmi les finalistes du prix Wepler et du Prix littéraire Le Monde – en plus d'avoir remporté le prix Sade. »

- Laila Maalouf, *La Presse*

« Peu d'auteurices peuvent prétendre arriver ne serait-ce qu'à la cheville de la regrettée Marie-Claire Blais. En digne héritier de la grande humaniste, Kevin Lambert inaugure son troisième roman par un tour de force syntaxique, rendant un touchant hommage au magistral cycle *Soifs* en nous promenant au gré d'un traveling littéraire à couper le souffle. »

- Librairie Gallimard

CRÉDITS

Texte
Kevin Lambert

Éditions Héliotrope

Adaptation et mise en lecture
Angela Konrad

Interprétation
Lise Roy + Marie-Thérèse Fortin
+ **Ariane Castellanos + Ralph Prosper**

Assistance à la mise en scène
Suzanne Crocker

Régie
Julie Abran

Conception vidéo
Alexandre Desjardins

Conception sonore
Simon Gauthier

Lumière
Marc Parent

Production
Festival international de la littérature (FIL)

Présentation en collaboration avec
USINE C