

# Prochainement à l'USINE C

## NIAGARA

Catherine Mavrikakis  
+ Martin Faucher

22.09 + 23.09.2023

## QUE NOTRE JOIE DEMEURE

Kevin Lambert  
+ Angela Konrad

24.09 + 25.09.2023

## PAS UNE DE CES PERSONNES

Martin Crimp  
+ Christian Lapointe

28.09 → 30.09.2023

## LA MESSE DE L'ÂNE

Olivier de Sagazan

05.10 + 06.10.2023

## Saison 2023-24

### Abonnez-vous à l'audace !

ABONNEMENT  
4 SPECTACLES ET +  
-15%

ABONNEMENT  
8 SPECTACLES ET +  
-20%

ABONNEMENT  
INTÉGRAL  
-25%

→ La réduction des différents abonnements s'applique sur le tarif régulier seulement.

→ Abonnement INTÉGRAL à partir de 15 spectacles

## Équipe de l'USINE C

**Angela Konrad** Directrice générale et artistique **France Leduc** Directrice de l'administration et des ressources humaines **Marion Gerbier** Adjointe à la programmation **Josée Lefebvre** Secrétaire à l'administration **Emma Bernhardt** Adjointe à l'administration **Raphaëlle Landré** Assistante au développement des activités artistiques **Jean-Florent Westrelin** Responsable des communications et du marketing **Audrey Tourangeau** Gestionnaire de communauté **Clémence Toudic** Responsable de la billetterie **Chani Leibovici** Directrice technique **Marianne Lapointe** Assistante à la direction technique **Livio Verona** Responsable des équipements techniques **Sean Fitzpatrick** Responsable des locations, gérant de salle et gérant de café **Mardoqueo Tejada** Entretien **Dumont St-Pierre** Comptabilité **Cindy Blanchette** communications Relations de presse

### PARTENAIRE PRINCIPAL



**Desjardins**

Caisse du Quartier-Latin  
de Montréal

### PARTENAIRES PUBLICS

Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada



Canada

Montréal

Québec

1345 Ave. Lalonde  
Montréal, QC H2L 5A9  
514 521-4493  
usine-c.com

Suivez-nous :  
@usine.c  
Instagram  
Facebook

# usine c

CENTRE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION  
NATIONAL ET INTERNATIONAL

## TABLEAU FINAL DE L'AMOUR

Texte Larry Tremblay

Mise en scène Angela Konrad

Interprétation Samuël Côté + Benoit McGinnis



SALLE 1 | 1H20

05.09 → 16.09.2023

19H

16.09.2023 - SUPPLÉMENTAIRE

15H

Après la représentation du

12.09.2023

Discussion avec le public

# TABLEAU FINAL DE L'AMOUR

Paru en 2021 aux éditions La Peuplade, *Tableau final de l'amour* vient couronner une carrière prolifique d'une trentaine de romans, d'essais et de recueils de poèmes de l'écrivain Larry Tremblay, figure incontournable de la littérature québécoise, dont l'œuvre est traduite et reconnue à travers le monde. Ce récit librement inspiré de la vie du peintre britannique Francis Bacon révèle une quête artistique viscérale et sans compromis, en plein cœur d'une Europe déchirée par deux guerres mondiales. Une écriture éblouissante dont la metteure en scène Angela Konrad s'empare pour percer le mystère et la violence que recèlent les tableaux de Bacon.

« C'est une erreur de croire que le peintre est devant une surface blanche. La croyance figurative découle de cette erreur : en effet, si le peintre était devant une surface blanche, il pourrait y reproduire un objet extérieur fonctionnant comme modèle. Mais il n'en est pas ainsi. Le peintre a beaucoup de choses dans la tête, ou autour de lui, ou dans l'atelier. Or tout ce qu'il a dans la tête ou autour de lui est déjà dans la toile, plus ou moins virtuellement, plus ou moins actuellement, avant qu'il commence son travail. Tout cela est présent sur la toile, à titre d'images, actuelles ou virtuelles. Si bien que le peintre n'a pas à remplir une surface blanche, il aurait plutôt à vider, désencombrer, nettoyer. Il ne peint donc pas pour reproduire sur la toile un objet fonctionnant comme modèle, il peint sur des images déjà là, pour produire une toile dont le fonctionnement va renverser les rapports du modèle et de la copie. Bref, ce qu'il faut définir, ce sont toutes ces «données» qui sont sur la toile avant que le travail du peintre commence. Et parmi ces données, lesquelles sont un obstacle, lesquelles une aide, ou mêmes les effets d'un travail préparatoire. »

- Gilles Deleuze, *Francis Bacon - Logique de la sensation*, 1981

## LARRY TREMBLAY

Larry Tremblay a publié de nombreux livres comme auteur dramatique, poète, romancier et essayiste. Dernièrement, il a publié *Le deuxième mari* (Alto), *L'œil soldat* et *Tableau final de l'amour* (La Peuplade).

## ANGELA KONRAD

Angela Konrad, directrice générale et artistique de l'USINE C, est lauréate de la bourse Jean-Pierre Ronfard en 2021, une distinction qui souligne l'audace et la rigueur artistique de ses adaptations de grands textes classiques et contemporains.

*Les mots tranchants de Larry Tremblay (qui signe l'adaptation dramaturgique) trouvent ici un écho puissant. Ils se cognent aux murs avant d'entrer dans le cœur des spectateurs, brûlants comme des tisons. Car cette histoire ne peut que mal finir. Et lorsque le peintre finit par découvrir — trop tard — l'étendue de l'amour que lui portait son amant, son immense douleur passe de la scène à la salle. Il faut pour cela de grandes performances d'acteurs et des mots justes. Ce spectacle nous offre les deux.*

- Stéphanie Morin, La Presse

# Crédits

Texte <b>Larry Tremblay</b>	Assistance conception visuelle <b>Matteo Vieira</b>
Distribution <b>Samuël Côté, Benoit McGinnis</b>	Direction de production <b>Jacinthe Nepveu</b>
Adaptation <b>Larry Tremblay</b>	Direction technique <b>Ève Pilon-Senterre</b>
Mise en scène <b>Angela Konrad</b>	Direction administrative <b>Kevin Bergeron</b>
Scénographie et éclairages <b>Hugo Dalphond-Laporte</b>	Avec la participation de <b>André Bordeleau</b>
Conception visuelle <b>Alexandre Desjardins</b>	Avec le soutien de <b>Conseil des arts du Canada</b> <b>Conseil des arts et des lettres du Québec</b> <b>Conseil des arts de Montréal</b>
Conception sonore <b>Simon Gauthier</b>	
Assistance à la mise en scène <b>William Durbau</b>	Production <b>LA FABRIK</b>
Assistance scénographie, éclairages et régie <b>Chloé Dépommier</b>	Codiffusion <b>USINE C</b>

FILM

## Avec Tënk, découvrez Francis Bacon dans son atelier

*Francis Bacon, peintre anglais* de Pierre Koralnik



Un portrait exceptionnel du peintre Francis Bacon, réalisé spontanément au fil d'une conversation à bâtons rompus menée dans le désordre et l'alcool. Articles, photographies, esquisses, tubes de peinture et toiles jonchent le studio londonien de Francis Bacon. Un lieu de travail où passent aussi ami-e-s, amants et figures excentriques qui reviendront hanter ses toiles à l'issue d'une mystérieuse alchimie de la création. Bacon

s'explique en français sur son rapport charnel à ses toiles, sur les peintres qui l'inspirent, sur son rapport à la violence et à la mort. Il évoque son homosexualité, sa vie personnelle et le débordement excessif de celle-ci dans sa peinture.

Merci à notre partenaire Tënk, qui offre aux spectateurs de l'USINE C un accès gratuit au film de Pierre Koralnik via le code QR.

La plateforme Tënk Canada est une coopérative de solidarité basée à Tiohtiá:ke / Montréal et vouée à la diffusion et au rayonnement du cinéma documentaire de création.

www.tenk.ca