

Écoutez la bande-son de VERNON SUBUTEX



Plongez dans l'univers éclectique de VERNON SUBUTEX au rythme de standards rock, pop, blues, soul, métal, R'n'B, chanson francophone et internationale.

Retrouvez aussi tous les crédits musicaux sur usine-c.com

DONNEZ À L'USINE C

Aidez et accompagnez-nous dans notre mission visant à programmer et à diffuser des spectacles singuliers, audacieux et incontournables.

Votre soutien nous est indispensable.

Tous les dons sont importants.

Merci de tout cœur.

Plus d'informations sur : usine-c.com / campagne de financement

Équipe de l'USINE C

Angela Konrad Directrice générale et artistique **France Leduc** Directrice de l'administration et des ressources humaines **Marion Gerbier** Adjointe à la programmation **Josée Lefebvre** Secrétaire à l'administration **Quentin Daniel** Adjoint à l'administration **Raphaëlle Landré** Assistante au développement des activités artistiques **Jean-Florent Westrelin** Responsable des communications et du marketing **Anatole Michaud** Adjoint aux communications et au marketing **Clémence Toudic** Responsable de la billetterie **Chani Leibovici** Directrice technique **Marianne Lapointe** Assistante à la direction technique **Livio Verona** Responsable des équipements techniques **Kevin Cavecin** Préposé au bâtiment **Sean Fitzpatrick** Responsable des locations, gérant de salle et du café **Mardoqueo Tejada** Entretien **Dumont St-Pierre** Comptabilité **Cindy Blanchette** communications Relations de presse

Partenaire principal

Partenaire majeur



Partenaires publics



1345, avenue Lalonde
Montréal (QC) H2L 5A9
514 521-4493
usine-c.com

Suivez-nous :
@usine.c
Instagram
Facebook

USINE C

CENTRE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION
NATIONAL ET INTERNATIONAL

VERNON SUBUTEX

partie 1 / 2+3 / intégrale

Texte **Virginie Despentès**
Conception, adaptation et
mise en scène **Angela Konrad**

Partie 1 Salle 1 | 3h30 avec 1 entracte*
30.04 → 16.05.2024 19h

Partie 2 + 3 Salle 1 | 2h30 sans entracte*
01.05 → 17.05.2024 19h

Intégrale Salle 1 | 7h avec 2 entractes*
04.05 + 11.05 + 18.05.2024 14h

*Horaires approximatifs

vernon subutex

1 / 2+3 / intégrale

Alors que le tome 1 donne à voir et à entendre une société contemporaine composée d'humains isolés et vulnérables et de vautours qui les guettent, une société en manque de rien et de tout et qui ne semble plus vraiment avoir le choix entre son anéantissement ou sa rédemption, les tomes 2 et 3 décrivent, toujours avec la même virulence corrosive, la constitution d'une communauté autour du personnage central Vernon Subutex devenu itinérant.

Publié en 2017, le dernier tome de *Vernon Subutex* est profondément marqué par les attentats de Charlie Hebdo et du Bataclan survenus en France en 2015. D'une charge littéralement explosive et postapocalyptique, le roman s'achève dans un futur proche en 2186. Le mouvement « Subutex » est désormais une secte qui cherche, à travers la musique transcendante inspirée par Alex Bleach, la communion entre les êtres au-delà de la différence et des enjeux identitaires.

Virginie Despentes

Virginie Despentes est l'autrice de *Baise-moi* (1993), adapté au cinéma et coréalisé avec Coralie Trinh Thi, *Les jolies choses* (1998), *Teen Spirit* (2002), *Byebye Blondie* (2004), *King Kong théorie* (2006) et *Apocalypse bébé* (2010) qui lui vaut le prix Renaudot. *Mutantes* est son second film à titre de réalisatrice et s'inscrit dans la suite de son essai autobiographique *King Kong théorie*, en proposant une présentation historique du « féminisme porno punk » depuis les années 1970. En 2022, elle publie son dernier roman *Cher connard*. En 2024, Virginie Despentes signe sa première mise en scène, *Woke*, coécrite avec Paul B. Preciado, Julien Delmaire et Anne Pauly, acclamée par la critique !

Angela Konrad

Après *Tableau final de l'amour* d'après Larry Tremblay en 2023 et l'opéra *La Reine Garçon* du duo Bouchard-Bilodeau en 2024, Angela Konrad poursuit à l'USINE C son adaptation de VERNON SUBUTEX d'après Virginie Despentes pour lequel elle a reçu le prix de la « meilleure mise en scène » en 2021-2022 par l'Association québécoise des critiques de théâtre (ACQT).

Ce qu'en dit la presse

« L'habillage visuel et le rythme trépidant des scènes donnent des allures de film à cette adaptation scénique ; les trois heures de la représentation nous offrent l'occasion d'en déguster chaque moment. (...) Porté par un florilège de personnages hauts en couleur, ainsi que par une distribution sans faille. » — *La Presse*

Mot de l'équipe de VERNON SUBUTEX

« En manque de financement, ce spectacle a failli être annulé. Mais nous en avons décidé autrement en n'indexant pas les cachets à l'inflation, en divisant le temps des répétitions par deux, en annulant une reprise du spectacle, en coupant dans les budgets des concepteurs, en réduisant l'équipe de régie, en renonçant à une vision artistique initiale et en retravaillant l'adaptation et le concept de mise en scène.

C'est notre façon de ne pas nous résigner mais nous ne pouvons plus continuer ainsi : prouver que nous sommes capables de créer avec beaucoup moins de subventions nous maintient dans un paradoxe auto-destructeur qui finit par se retourner contre nous.

Nous sommes au bord du gouffre. Le milieu théâtral se meurt.

Démanteler la culture sous forme de sous-financement chronique et de manque de vision au sujet d'une culture vectrice de cohésion sociale revient à déconstruire les fondements de la démocratie et à préparer le terrain des extrémismes sous toutes leurs formes.

Merci d'être là et de continuer à nous soutenir. »

Crédits

Texte **Virginie Despentes**

Conception, adaptation, scénographie et mise en scène

Angela Konrad

Assistant à la mise en scène, dramaturge et conseiller musical

William Durbau

Interprétation **Paul Ahmarani, David Boutin, Anne-Marie Cadieux,**

Violette Chauveau, Samuël Côté, Philippe Cousineau, Blanche-Alice Plante, Dominique Quesnel, Mounia Zahzam

Avec la collaboration de **Fayolle Jean Jr**

Décor, accessoires (tome 1), direction technique

Louis-Charles Lusignan

Direction de production, régie **Jacinthe Nepveu**

Costumes **Marie-Audrey Jacques**

Conception vidéo **Alexandre Desjardins**

Assistants à la conception vidéo / artistes 3D **Charly Barrera,**

Maxime Karam (tome 1), **Alexandre Lévesque** (tome 2-3)

Lumières **Cédric Delorme-Bouchard**

Conception sonore **Simon Gauthier**

Accessoires **Chloé Depommier** (tome 2 + 3)

Maquillages **Florence Cornet**

Coiffures et perruques **Angelo Barsetti**

Assistant sonore **Jules Potier**

Habilleur.euse.s **Vicky Wolf-Dumont, Maxime Bertrand**

Coupeur **Paul Rose**

Photographies N/B **Louise Marois** de la série *Pour rien au monde*, Paris 2021.

Direction administrative **Kevin Bergeron - Agence Roger Roger**

Coproduction **LA FABRIK** et **USINE C**

Résidence de création **USINE C**

Avec le soutien de **Conseil des Arts de Montréal, Conseil des Arts et Lettres du Québec, TransQuébec - La création de l'intégrale n'a pas reçu le soutien du Conseil des Arts du Canada**

Commanditaires **George Laoun, Élément de Base (edb)**

Remerciements **4Éléments, l'équipe de l'USINE C,**

Olivier Do-Duc, J.A